

**LA LLIBERAL**

A woman's face is shown in the upper left quadrant, looking slightly to the right. The background is a complex, iridescent, and distorted pattern of colors, primarily blues, greens, and yellows, with bright white highlights that create a shimmering, ethereal effect. The overall aesthetic is digital and artistic.

**Revista  
de cultura i Art  
Vilassarenc**

**Núm. 12 juny - agost de 2018**

# ÍNDEX REVISTA NÚM 12

- 1-- CABAÇUTS JM. ROSQUILLAS
- 2-- COLLAGES 1 JM.ROSQUILLAS
- 3-- COLLAGES 2 JM.ROSQUILLAS
- 4-- DELTA DE L'EBRE 1
- 5-- DELTA DE L'EBRE 2
- 6-- DELTA DE L'EBRE 3
- 7-- DIBUIXOS AL BOLÍGRAF PER ROSQUI
- 8-- ESTEL PER ANTON CASANOVA
- 9-- FESTES MAJORS DEL MARESME PER PAQUITA CERVERA
- 10-- FIRA D'ART DE SITGES PER LÍDIA ORTIZ
- 11-- FIRA D'ART DE SITGES
- 12-- FIRA D'ART DE SITGES
- 13-- GLORIA DE MADRE PER CRISTOBAL FERNANDEZ
- 14-- GRANADA PER SILVIA JAMBER
- 15-- GRANADA
- 16-- GRANADA
- 17-- HABITACIÓ 705 PER PILIO PIRIS
- 18-- SICODELIAS JM. ROSQUILLAS
- 19-- BESCARAN PER MARGA PEROPADRE
- 20-- BESCARAN
- 21-- MISTERIOSA AFRICA PER DOCTOR MERCADE
- 22-- PAGINA DE FLORS JM. ROSQUILLAS
- 23-- PAGINA DE FLORS
- 24-- EIVISSA I FORMENTERA
- 25-- EIVISSA I FORMENTERA
- 26-- EIVISSA I FORMENTERA
- 27-- FLORACIÓ DELS CACTUS PER RAMÓN PUIG
- 28-- FLORACIÓ DELS CACTUS
- 29-- GRAFITIS DIVERSOS AUTORS
- 30-- GRAFITIS
- 31-- GRAFITIS
- 32-- TÈCNIQUES HUMIDES PER JOSEP MALAGARRIGA
- 33-- TÈCNIQUES HUMIDES
- 34-- TÈCNIQUES HUMIDES
- 35-- TÈCNIQUES SEQUES PER JOSEP MALAGARRIGA
- 36-- TÈCNIQUES SEQUES
- 37-- TÈCNIQUES SEQUES
- 38-- PAGINES MONSTERS JM. ROSQUILLAS
- 39-- PAGINES MONSTERS
- 40-- RACONS DE LA NOSTRA TERRA
- 41-- RACONS DE LA NOSTRA TERRA
- 42-- PUNT X PUNT PER ANTON CASANOVA
- 43-- PUNT X PUNT
- 44- 45- 46- 47 RECOMANACIONS CINEMA PER NÚRIA MARTÍNEZ AMPERI
- 48- 49- 50- 51 RECOMANACIONS DE CÒMIC PER NÚRIA MARTÍNEZ AMPERI
- 52-- SANT JORDI A VILASSAR DE DALT PER JM.ROSQUILLAS
- 53-- SANT JORDI A VILASSAR DE DALT
- 54-- SHOCK COLORS PER JM. ROSQUILLAS

# CABAÇUTS, ÒM. ROSQUILLES







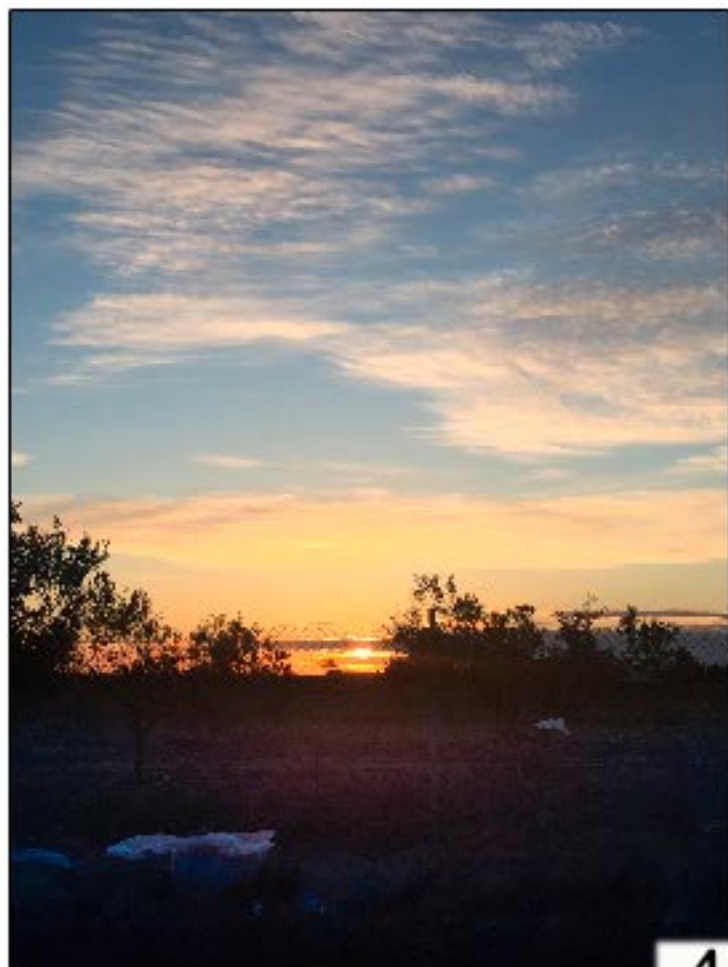
# PAU I AMOR

LA EDUCACIÓN ES  
EL GASTO PARA LA  
DEFENSA MAS  
EFECTIVO QUE EXISTE

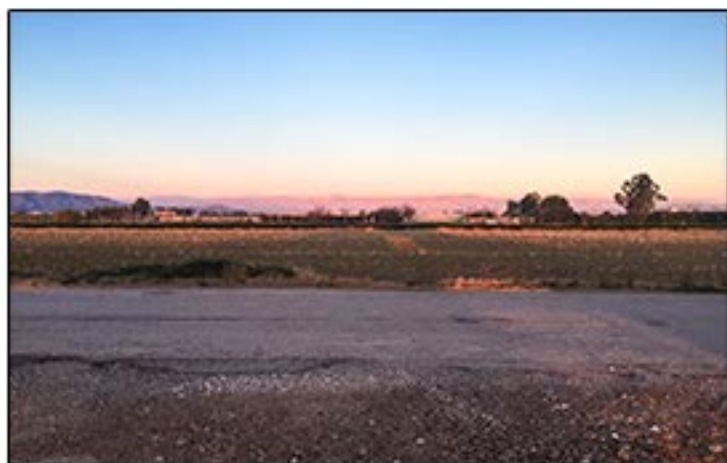
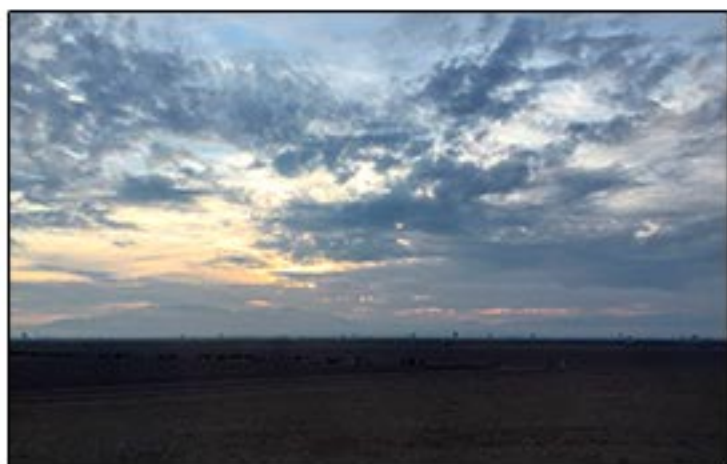
KOFI ANNAN

J.M.R.

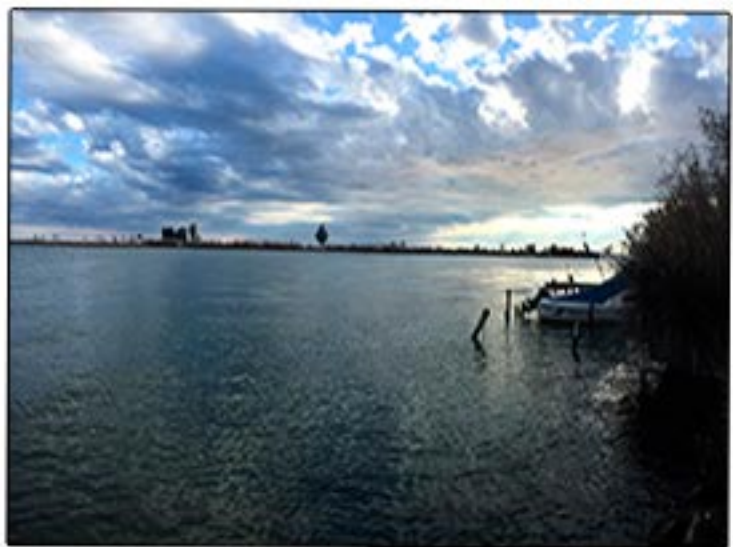
# DELTA DE L'EBRE



# DELTA DE L'EBRE

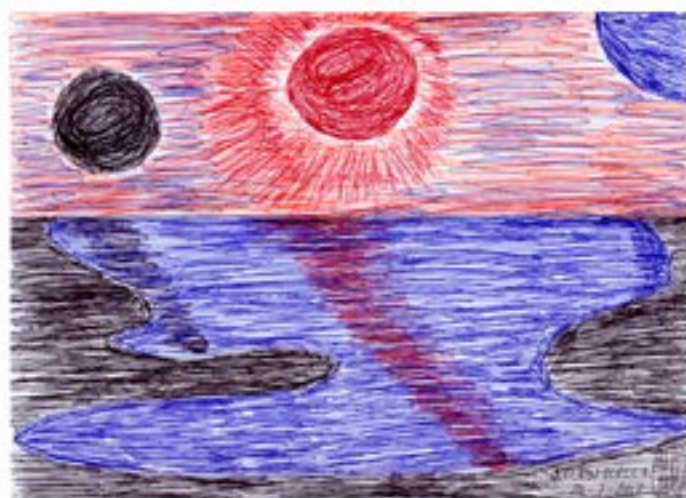
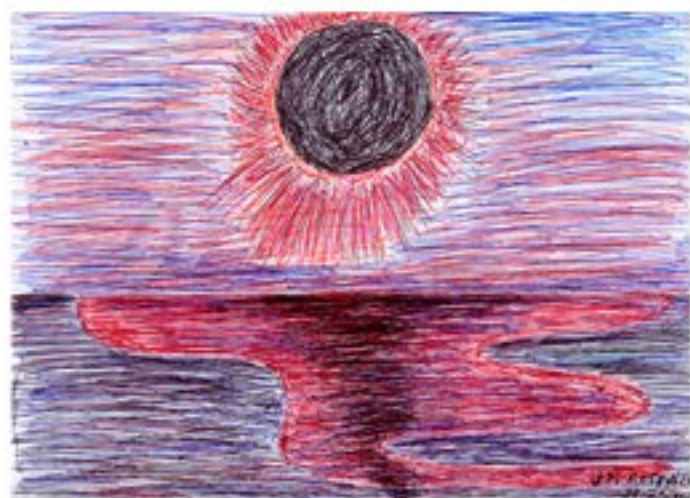


# DELTA DE L'EBRE





# DIBUJOS AL BOLIGRAFO 3



JM. ROSQUILLAS

## L'ESTEL ENYORAT

Per damunt de la tanca del jardí,  
mig embogit per ràfegues de vent,  
veig enlairar-se, talment fos ahir,  
l'estel que engrescava el jovent.

A ras de terra tensament travat  
per llarguíssim cordó umbilical,  
contra vent amb força era hissat  
arrossegant qui feia de puntal.

Atrevit, dansava a dalt del cel  
teixint figures entrelaçades,  
ara pujant, ara baixant, fidel  
als seus folls giravolts i guimbades.

A voltes, un maldestre revoltí  
el trontollava caient al terra,  
mes s'aixecava fent-se el valent  
per recomençar cruenta guerra.

Aquell ardit estel d'ulls de llautó,  
fet de parracs de tela i paper,  
quatre canyes juntes i un llistó,  
ara l'enyor cerca amb desesper.

Gojós deu ser poder com ell volar,  
encarar-se amb destresa al vent,  
sirgar de ferm per la corda tensar,  
sembrar d'il·lusions el firmament,

amb giravolts puntejar la dansa  
en el blau d'un cel radiant de sol,  
oir com la gatzara s'atansa  
dels alegres acompanyants del vol.

Pla que una malaurada ratxa  
pugui sotraguejar fins fer caure,  
llavors cal un got de dolç garnatxa  
per reprendre volada enlaire.

Per més que t'enyori, no puc plorar;  
les llàgrimes ben poc salvarien.

És millor el cordial recordar  
a la llum que els estels envien.

Estel daurat de mes enyorances,  
sigues esperada realitat  
en el despertar de cada dia.  
Que enriquit amb les pobrissalles  
d'un llistó a quatre canyes lligat  
i vestit de parracs, faci via,  
amb poc de plors i molts més somriures,  
en companyia dels qui han sembrat  
la seva vida, fent-ne poesia.

Antoni Casanova Ramon

Vilassar de Dalt, febrer de 2016



## FESTES MAJORS A LA COMARCA DEL MARESME

La nostra Festa Major dels Sants Màrtirs obre la porta a totes les Festes Majors de la temporada primavera-estiu de la comarca del Maresme. Els dies 29, 30 d'abril i 1 de maig celebrem la nostra Festa Major dels Sants Màrtirs

La segueix el nostre poble veí, Cabrils, els dies 3, 4, i 5 de maig.

L'11 de maig comença la de Sant Ponç de Tordera.

El 13 de juny a Tiana celebren la Festa Major Petita.

El 16 de juny a Calella comença la de Sant Quirze i Santa Julita.

El 24 de juny la celebren les poblacions de Montgat, Pineda de Mar i Vilassar de Mar

El 25 de juny a Sant Iscle de Vallalta

El 29 de juny Canet de Mar, Masnou i Premià de Dalt

El 19 de juliol Arenys de Mar la de Sant Zenon

El 10 de juliol a Premià de Mar la de Sant Cristòfol

El cap de setmana més proper al 30 de juliol a Orrius celebren la de Sant Abdon i Senen i a Sant Andreu de Llavaneras la de la Minerva

El 25 de juliol a Sant Pol de Mar i a Dosrius celebren la del Far de Canyamars

El 27 de juliol a Mataró celebren la Festa Major de Santa Juliana i Santa Semproniana

L'1 d'agost la celebren a Alella, Cabrera de Mar, Sant Iscle de Villalta i a Vilassar de Mar, la del barri del Barato

Els dies 4, 5 i 6 d'agost a Argentona - Festa Major de Sant Domènec

La 2ª setmana d'agost a Dosrius

L'11 i 12 d'Agost a Santa Susana

El 15 d'agost a Sant Vicenç de Montalt - Festa Major d'estiu

El 16 d'agost, Arenys de Mar i Malgrat de Mar - Festa Major de Sant Roc

El 18 d'agost, Cabrils - Festa Majors de Santa Elena

El 24 d'agost, Tordera - Festa Major de Sant Bartomeu

El 25 d'agost, Vilassar de Dalt - Festa Major de Sant Genís

El 29 d'agost, Pineda de Mar - Festa Major de Sant Joan Gros

El 8 de setembre, Caldes d'Estrac

El 16 de setembre, Tiana - Festa Major de Sant Cebrià

***Aquí s'acaben les festes Majors de primavera i estiu del Maresma.***

PAQUITA CERVERA

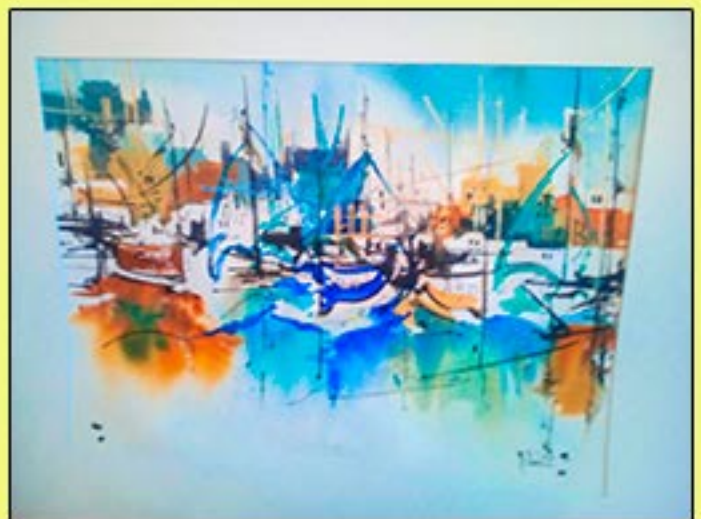
# FIRA D'ART DE SITGES



# FIRA D'ART DE SITGES



# FIRA D'ART DE SITGES



## (GLORIA DE MADRE)

Siempre, siempre, fue una gran señora, respetable y respetada, una educación exquisita que llevaba dentro de su alma. Nunca escuché una queja que de sus labios brotara o se le escapara involuntariamente. Humana, con generoso y un gran corazón, con sus cualidades y defectos, como todo el mundo, pero, con gran generosidad que todo su cuerpo emanaba; su signo era la paciencia y la oración, que como su santa madre, nuestra abuela Juana, siempre la sorprendíamos rezando, orando en silencio, para no despertar el encanto y la complicidad entre madre e hija que tanto amor de sus manos amorosas fueron dando. Tenía su alma serena, llena de cariño y encanto, que, como madre abnegada nos iba dando a todos y aunque no fuera con sus brazos, sí que lo era con su corazón y con su alma limpia y pura; era nuestra madre adorada con su ilimitada humanidad... Solamente ella y Dios saben de sus sufrimientos, que a la tumba se llevó: el calvario de su vida, con diez hijos y un marido, cada uno con su carácter; siempre atenta a las mayores necesidades, solucionando problemas con más paciencia que un santo, con una gran humildad y sin pedir nada a cambio, toda una madre coraje que nunca se rindió en su lucha, hasta su último aliento, cuando entregó su alma a Dios sin ningún resentimiento, y sin compartir con nadie su dolor y sus secretos. Es nuestra madre adorada y siento en mi corazón lágrimas sin consuelo por si alguna vez la importuné con mi ignorante mal genio, ya no puedo pedirle perdón porque me ha pasado el tiempo, y no puedo estrecharla contra mi pecho ni decirla que la quiero ni besar sus manos, porque, ha muerto, la ha llamado Dios a su seno, solo me queda llorar mis lágrimas en silencio y pedirle perdón y que me perdone desde el cielo.... Siempre la llevaré en el corazón, en mis oraciones y sentimientos...

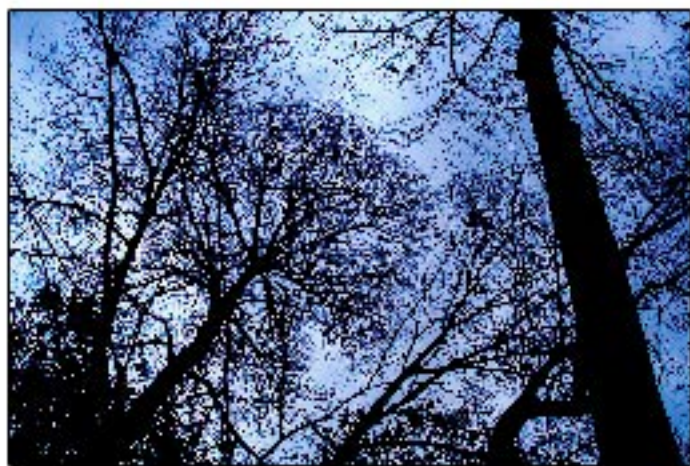
(CRISTÓBAL FERNÁNDEZ) (FEBRERO --- 2018.)

# FOTOS DE GRANADA POR SILVIA JAMPER

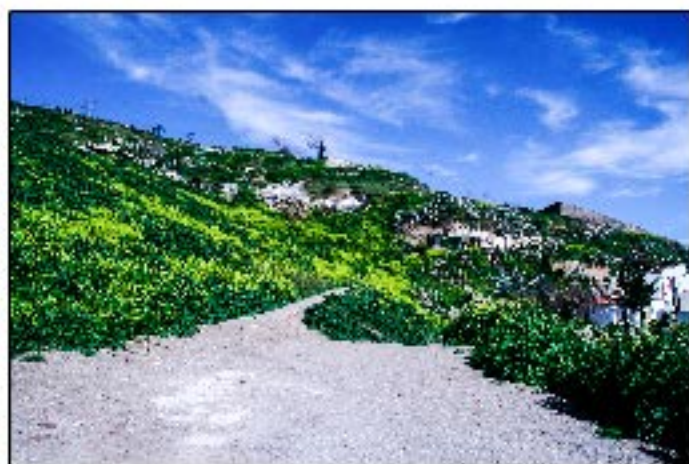
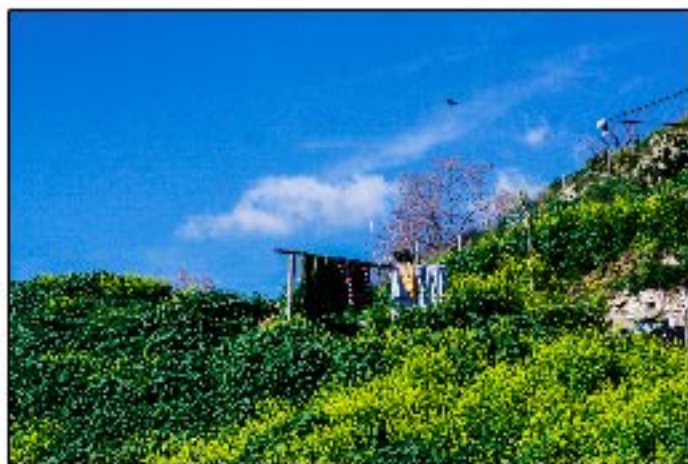




# FOTOS DE GRANADA POR SILVIA JAMPER



# FOTOS DE GRANADA POR SILVIA JAMPER



Des del carrer algú s'ha adonat que a sobre la cornisa de l'habitació 705 hi ha un home dret i amb aparents intencions de tirar-se al buit.

Mentre a les portes es comença a arremolinar la gent, dins l'hotel ja corre la notícia.

—Algú ha pogut parlar amb ell— pregunta la policia.

—No, ningú sap que fer.

La cosa s'anava allargant. La policia ha tret el cap per la finestra de l'habitació 705, en Jordi està dret a uns dos metres de distància, sobre la cornisa.

—Hola, em dic Laia, sóc psicòloga i policia. M'han dit que algú es vol suïcidar. No seràs pas tu?— a en Jordi, la veu li va sonar mecànica, gens convincent.

—Per dir-me això has hagut de fer una carrera?...doncs sí sóc jo i saltaré al moment que em sembli.

—Per què?— pregunta la policia— si tens algun problema et podem ajudar. Potser la teva familia no hi estigui d'acord.

—Ara ja no tinc familia. Em pot fer un favor, digui al capellà de l'església del costat que vull parlar amb ell.

L'agent va creure que hi havia una possibilitat de recapitulació.

Al carrer s'escoltaven crits de tota mena, «no et tiris que és per sempre», «va tira't que hem d'anar a treballar», «pensa amb els fills»...

Havien passat deu minuts quan el mossèn de l'església de Sta Anna va guaitar per la finestra.

— Segur que ho estàs passant malament. Com puc ajudar-te?

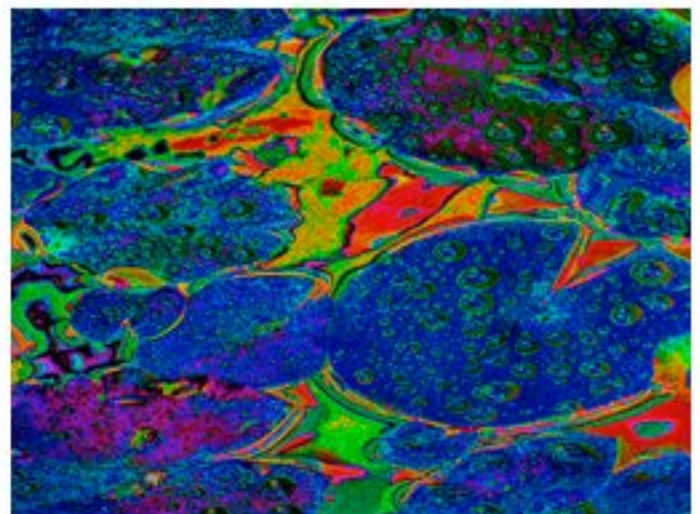
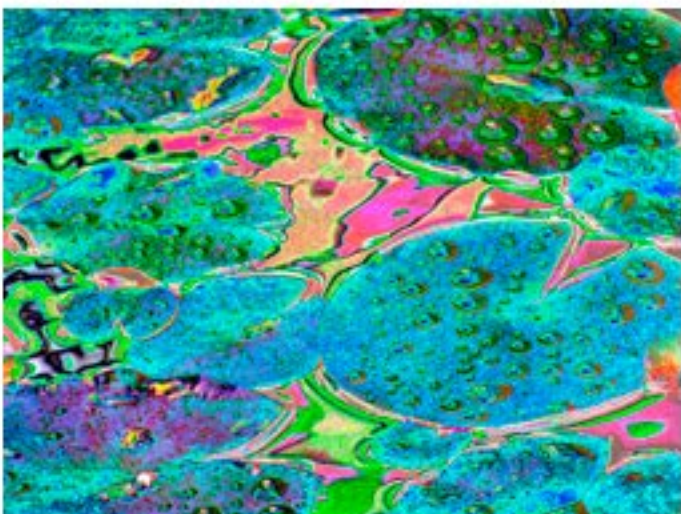
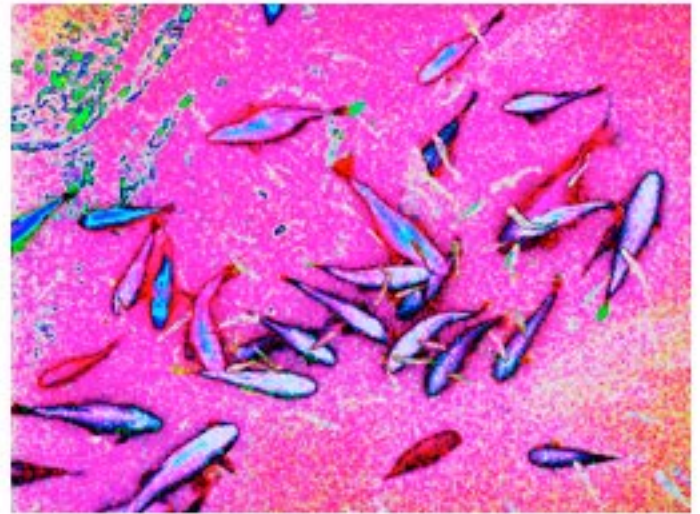
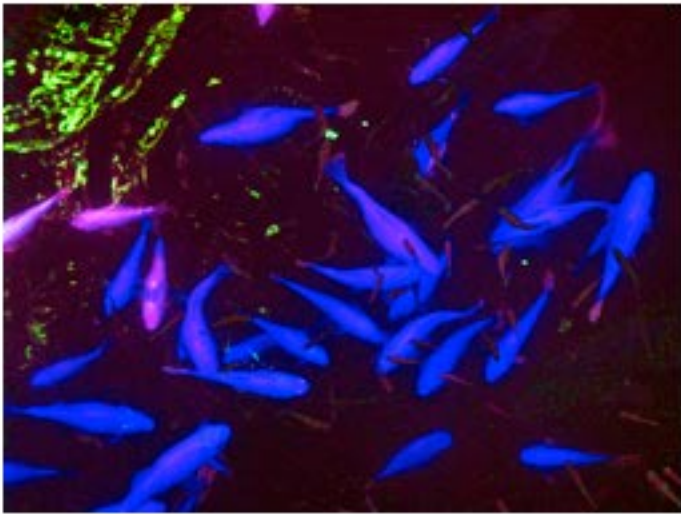
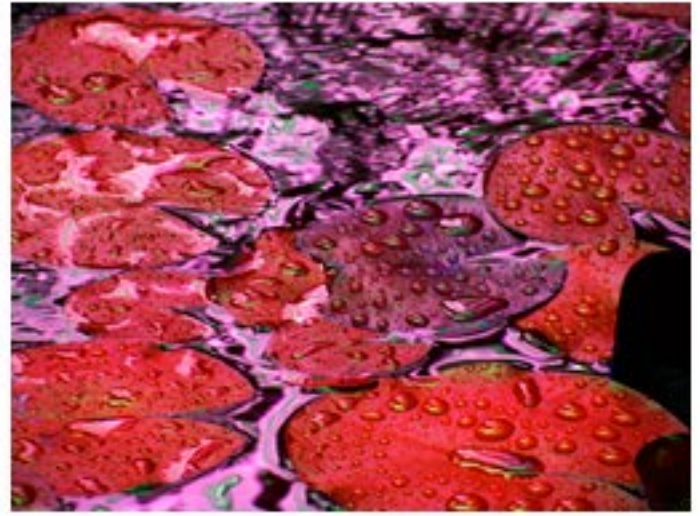
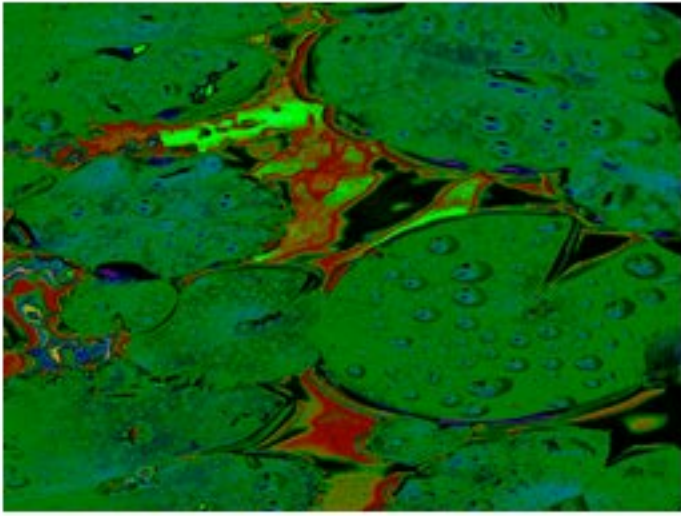
—Tens una cigarreta, —va demanar el Jordi— m'he quedat sense tabac.

El mossèn va allargar el braç però, per atansar-se més, va sortir per sobre la cornisa. La mà del Jordi el va agafar pel canell.

—Hola Alonso, sóc el marit de la Caterina, te'n recordes d'ella? La que tu et follaves i li prometies tantes coses. Jo n'estava enamorat, em vas fotre la vida enlaire i la d'ella també. Quan va descobrir que eres capellà i que tot el que li prometies era una mentida em va contar la vostra relació. Ahir es va suïcidar.

La cridòria acompanya la caiguda lliure dels dos homes.

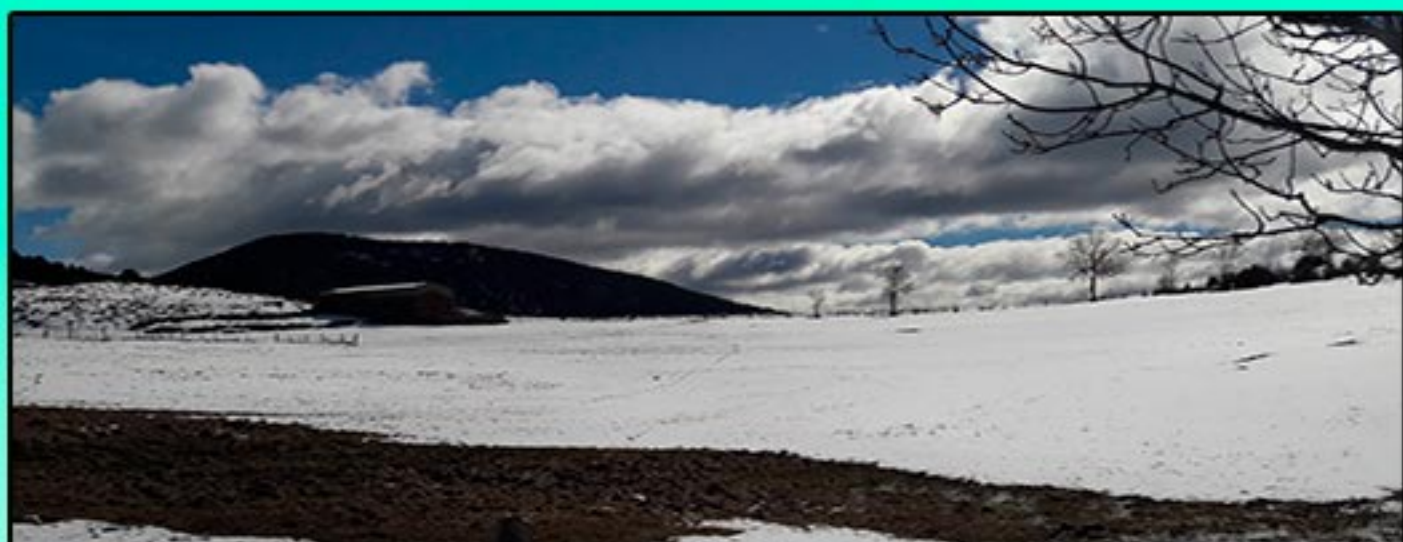
# SICODELIAS



# BESCARAN POR MARGA PEROPADRE



# BESCARAN POR MARGA PEROPADRE



## MISTERIOS DE AFRICA

A veces, en África, te encuentras con hechos difíciles de entender. En la parte agrícola del proyecto de Kuwonku, habían 2 encargados: Madi, se ocupaba de los cultivos y Daura, mecánico, mantenía operativos; vehículos y máquinas. De joven fue a la capital, aprendió mecánica... añoraba el campo y volvió a Kuwonku. Un día de abril del 2016, buscó a Madi y le dijo, que sabía que iba a morir en pocos días y se despedía, pues volvía a morir a la vecina Guinea donde nació y donde debía morir... en el mismo sitio. No estaba enfermo, tenía 40 años y era fuerte y sano. Pidió, que cuidaran a su familia y partió. A los dos días Madi, pudo hablar con él y le dijo que seguía viaje, que se sentía ya mal y que le quedaba poco tiempo. A los 4 días, Madi volvió a llamar, se puso un desconocido, que se identificó como un primo de Daura, residente en la casa familiar de Guinea... Daura, había llegado de madrugada y a las pocas horas murió... No sabían de qué.

Pregunté si esto era frecuente. Me dijeron, que no, pero, que en algunos casos, la gente intuía su muerte con certeza, estando sanos sabían que llegaba y si podían regresaban a su lugar de nacimiento. Me parece recordar que W. Churchill, también pronosticó con tiempo que moriría el día de Navidad próximo... No hay explicación plausible. Misterios de África... I de nuestra especie.

Doctor Roger Mercader.

# FLORES DE MAIG





# FLORES DE MAIG



# EIVISSA i FORMENTERA



EIVISSA NÚM. 2



CALA SAONA



POSTA DE SOL



CATEDRAL D'EIVISSA



CALÓ DES MORTS



EIVISSA NOCTURN

# EIVISSA i FORMENTERA



FAR CAP BARBARIA



ES CALÓ ST. AGUSTÍ



CALA D'EIVISSA



ES CANAR



ES CALÓ DE SANT AGUSTÍ



ES CANAR STA. EULALIA

# EIVISSA i FORMENTERA



PRIMAVERA A EIVISSA



PLATJA ILLETES



PLATJA DE MIGJORN



PUIG DE STA, EULALIA

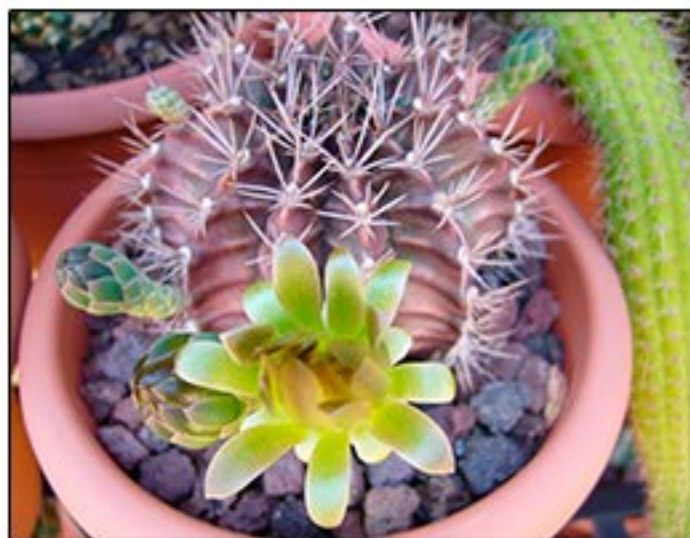


EL FAR DE LA MOLA



SANT MIQUEL

# FLORACIÓN DE CACTUS



# FLORACIÓN DE CACTUS



# GRAFFITIS



# GRAFFITIS





# GRAFFITIS



# TÈCNIQUES HUMIDES DIVERSES



AQUAREL·LA JOSEP MALAGARRIGA

# TÈCNIQUES HUMIDES DIVERSES



**RETOLADOR I  
BOLÍGRAF**



**ACRILICA**



**TREMP D'OU**

**AUTOR: JOSEP MALAGARRIGA**



**OLI**

# TÈCNIQUES HUMIDES DIVERSES



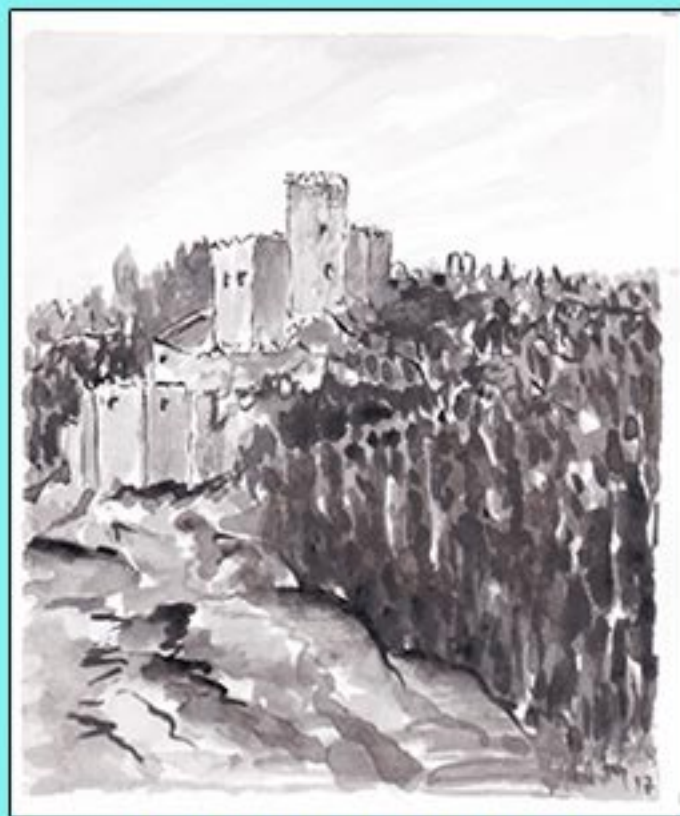
**GUAIX**



**ENCÀUSTICA**



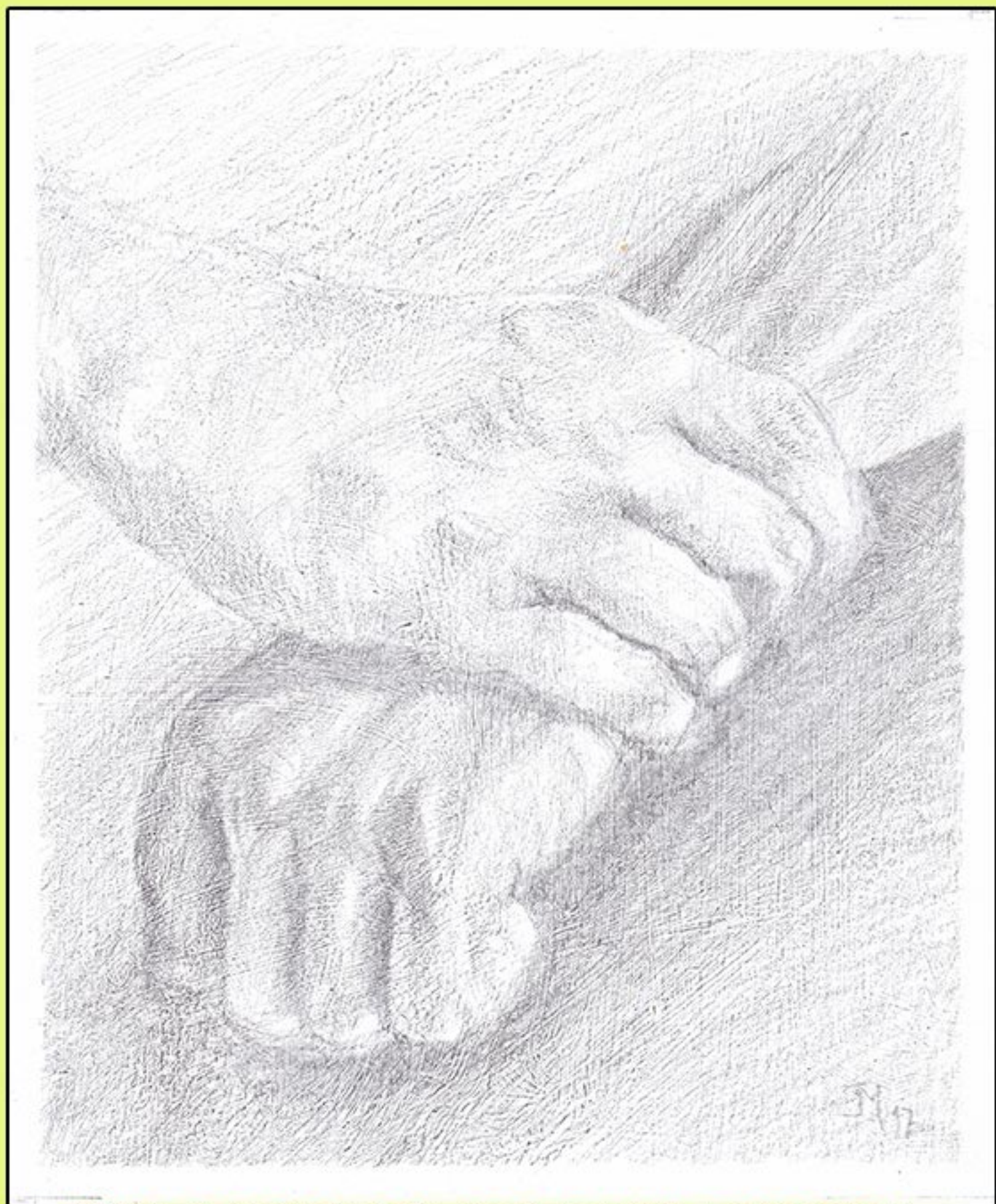
**FRESC**



**TINTA XINESA**

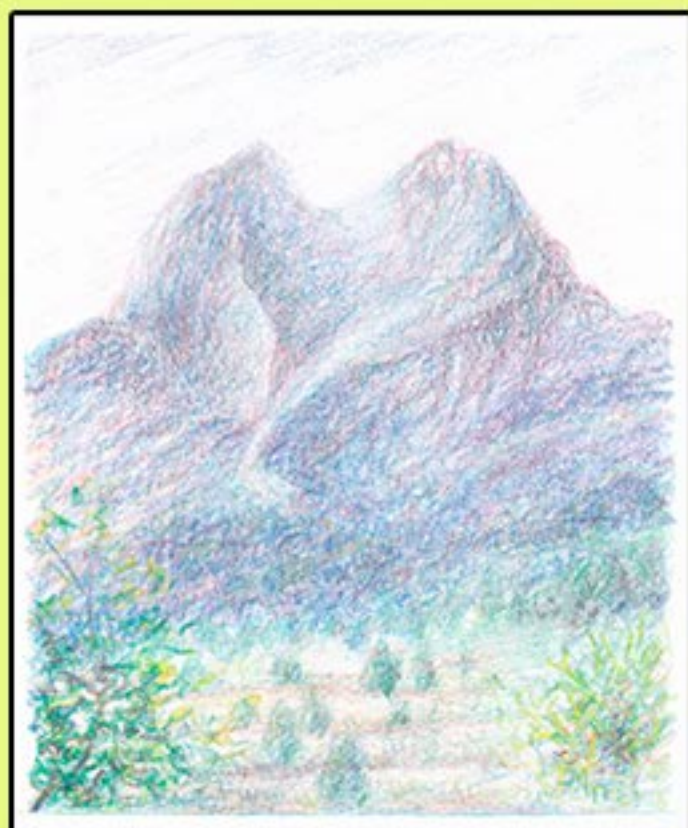
**AUTOR: JOSEP MALAGARRIGA**

# TECNIQUES DIVERSES SEQUES



PUNTA DE PLATA JOSEP MALAGARRIGA

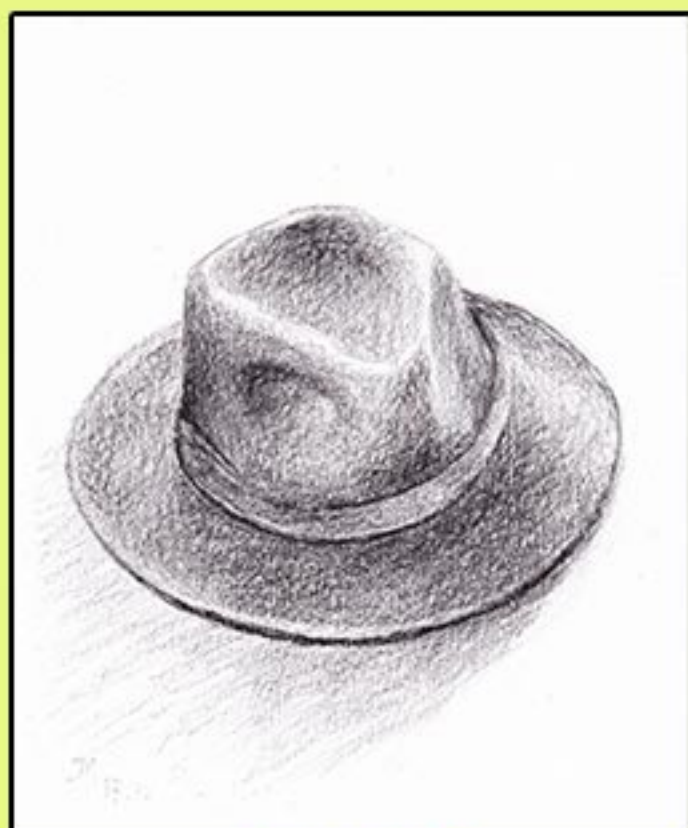
# TECNIQUES DIVERSES SEQUES



**LLAPIS COLORS**

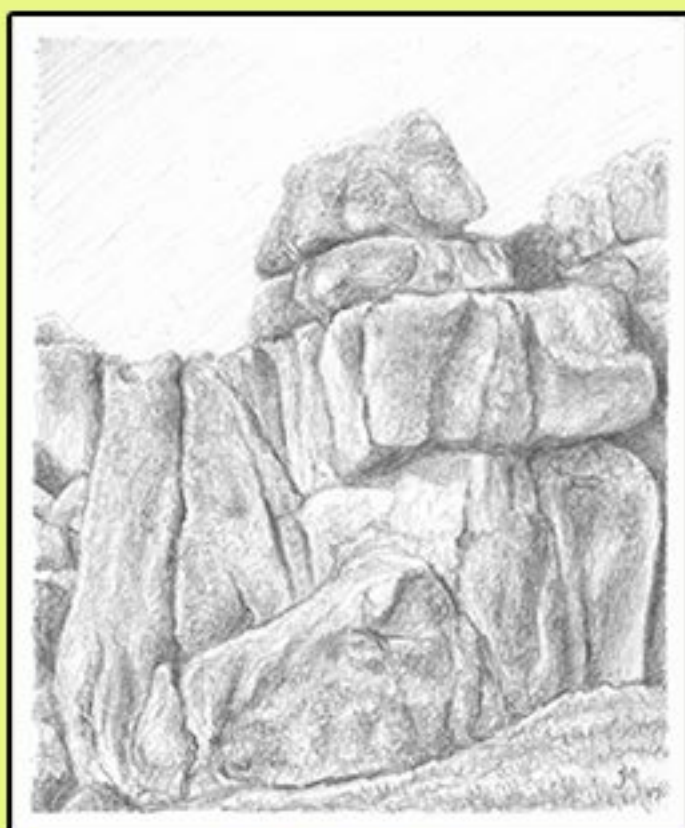


**CERES**



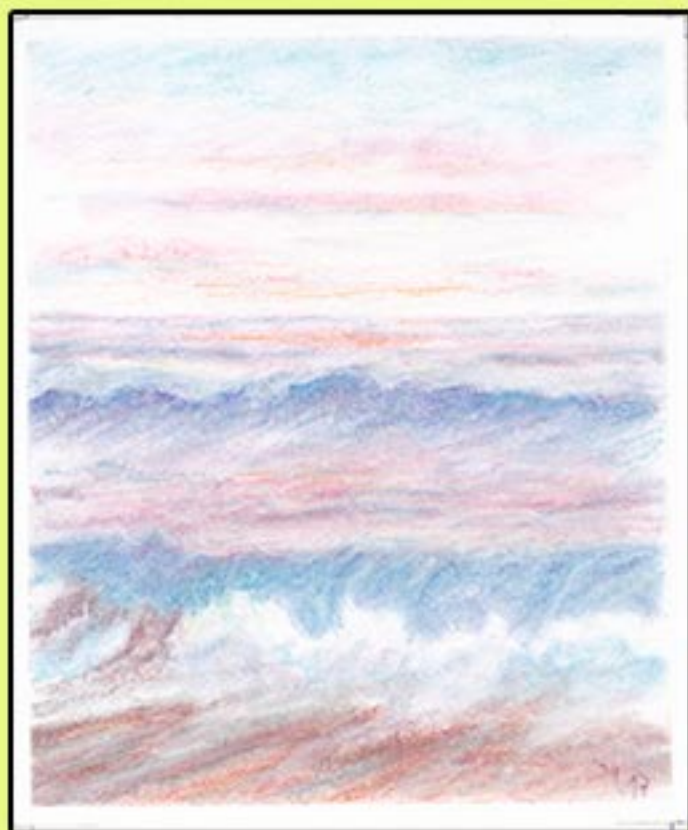
**CONTÉ**

**AUTOR: JOSEP MALAGARRIGA**



**GRAFITI**

# TECNiques DIVERSES SEQUES



PASTEL



SÈPIA



SANGUINA



CARBONET

AUTOR: JOSEP MALAGARRIGA

# MONSTERS

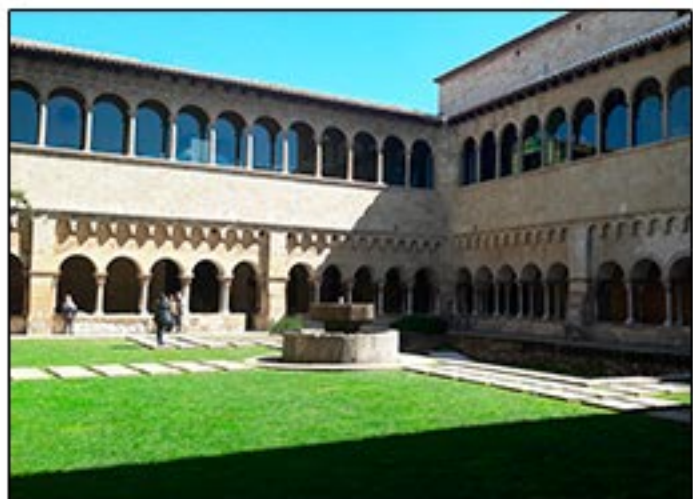




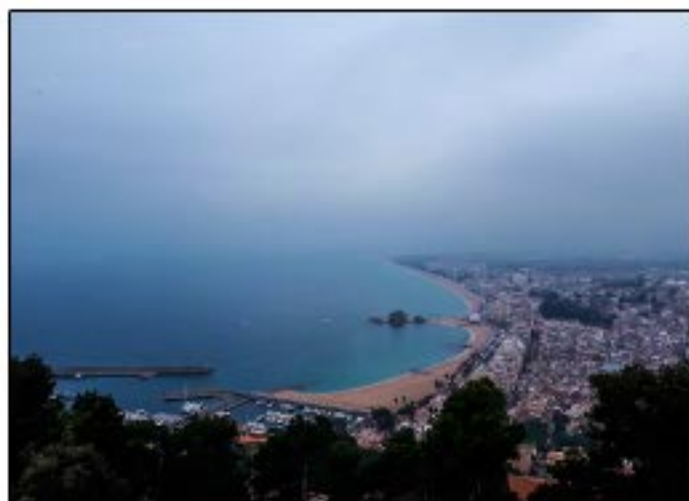
# MONSTERS



# RACONS DE LA NOSTRA TERRA



# RACONS DE LA NOSTRA TERRA



## PUNT x PUNT

Nova alerta a la contaminació, que creix i creix

Després del manifest que fa 25 anys es publicà amb la signatura de 1.700 experts, ara i amb el títol de <<Segon Avís>>, són 15.000 els científics que han signat aquest nou article-manifest, en el qual exposen com ha reaccionat la humanitat a aquella advertència.

Cal dir que només en un punt s'ha registrat una resposta positiva: s'ha aconseguit reduir el <<forat d'ozó>>, que era una de les coses que es demanava. Però de tots els altres punts, estem con aleshores o pitjor. A destacar la contaminació atmosfèrica, que va unida al canvi climàtic. L'informe d'ara adverteix clarament: <<La humanitat no està prenent les mesures urgents que són necessàries per preservar la nostra biosfera amenaçada.>> I recalca que aviat serà massa tard.

L'any passat acabà amb l'emissió d'un 2% més de gasos d'efecte hivernacle. El país que més ha augmentat és la Xina, que actualment llença a l'atmosfera el 28% dels gasos que contaminen el planeta, a causa de l'ús que fa del carbó. Sincerament l'assumpte ens urgeix i l'avís és seriós: cal que tothom estigui ben assabentat del que està passant i hi posi remei.

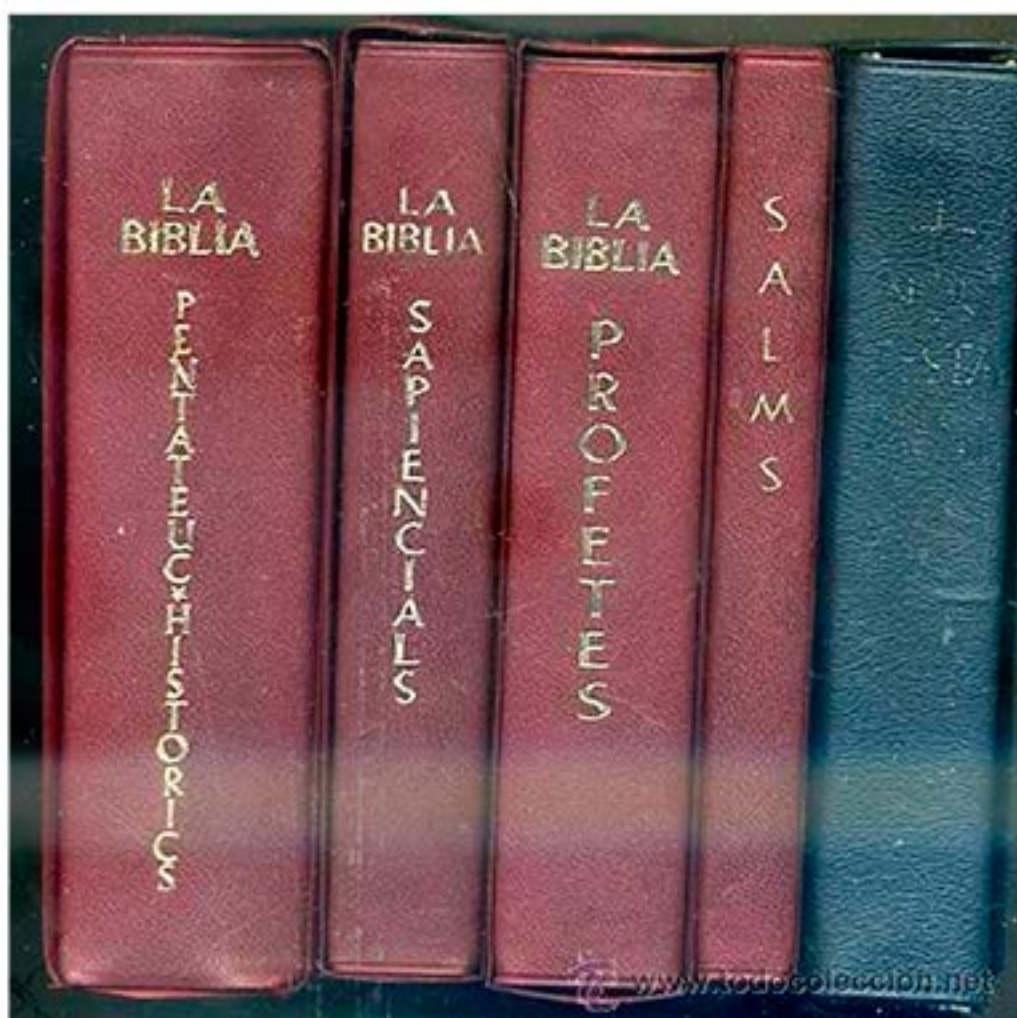


Les aparences enganyen

<<Un pobre, si és savi, pot anar amb el cap ben alt / i asseure's amb els homes importants. / No lloïs cap home per la seva bellesa / ni menyspreïs ningú pel seu

aspecte. / L'abella és ben petita comparada amb els altres animals que volen, / però la seva mel és la cosa més dolça. / No et vanagloriïs pels vestits que portes / ni t'enorgulleixis per haver tingut èxit, / perquè el Senyor actua de manera sorprenent / i ningú no pot preveure què farà. / Molts reietons han acabat seient a terra, / mentre un desconegut els pren la corona. / Molts poderosos han quedat del tot deshonrats, / i homes famosos han caigut en mans dels enemics.>> Del llibre 'Siràcida', a La Bíblia.

El fragment bíblic subratlla que el que en realitat compta en la persona és la saviesa del cor, que no cal judicar massa de pressa els altres i que l'exterioritat, encara que ens diu coses dels humans, no és el fonamental.



# RECOMANACIONS CINEMA

1.

## PROYECTO LÁZARO

Dirigida por Mateo Gil

Divisa, 2017

Intèrprets: Tom Hughes, Charlotte Le Bon, Oona Chaplin

No recomanada per a menors de 12 anys

Ciència Ficció

### Premis

2016: Festival de Sitges: Secció oficial llargmetratges

2017: Premis Gaudí: Nominada a Millors efectes visuals

En Mark té 31 anys i pateix un càncer amb un pronòstic d'un any de vida. Incapaç d'acceptar aquest final, ho prepara tot per ser criogenitzat després del seu suïcidi. 60 anys després, l'any 2084, esdevé el primer home ressuscitat de la història però no tot succeeix com en Mark havia imaginat.

"Proyecto Lázaro" és la història que permet al director canari Mateo Gil parlar i fer-nos reflexionar, amb molt pocs diners i amb una posada en escena especialment bella, sobre el progrés de la ciència i els costos humans i personals que pot suposar, de l'ego, de l'amor i de la vida que no vivim conscientment.

Us la recomanem molt especialment amb un notable alt. No us la deixeu perdre!



## 2. LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Dirigida per Patricia Cardoso

Cameo, 2004

Intèrprets: América Ferrera, Lupe Ontiveros

Per a tots els públics

**Premis:**

**2002: Festival de Sundance: Premi del públic, Premi Especial del Jurat (A. Ferrera, L. Ontiveros)**

**2002: Premis Independent Spirit: Premi dels Productors (ex-aequo). 2 nominacions**

**2003: Festival de San Sebastián: Premi del públic jove**

“L’Ana té 18 anys i és una estudiant amb un futur brillant que està a punt d’acabar els estudis de secundària i moltes probabilitats d’aconseguir una beca per estudiar a la Universitat. A més l’Ana ha conegut un noi a qui ella li agrada tal i com ella és. Però els tradicionals patrons d’arrel mexicana familiars i culturals suposen un fort obstacle per a les seves ambicions.”

“La Mujeres de verdad tienen curvas” és una excel·lent pel·lícula construïda com a comèdia amb un transfons de drama que permet a la directora Patricia Cardoso parlar dels problemes i conflictes als que han de fer front les segones generacions d’immigrants en general, i ampliats si a més són dones.

Pel·lícula valenta, autèntica, senzilla i fresca són les seves principals qualitats, amanides amb el treball d’unes actrius magnífiques i salpebrat per poder parlar sense embuts de la maternitat i la funció social de les dones, dels nostres cossos i dels cànons de bellesa masculistes, de la virginitat i la sexualitat i de l’explotació laboral de les treballadores d’origen estranger.

Ningú s’hauria de perdre l’escena en què l’Ana i la resta de treballadores del taller de la seva mare es treuen la roba per demostrar-se que la talla es relativa i que no s’ha de posar en el centre de les nostres preocupacions.

# LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

REAL WOMAN  
HAVE CURVES

Una película de Patricia Cardoso

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO  
PREMIO DEL PÚBLICO  
Festival de Sundance 2002

PREMIO DE LA JUVENTUD  
Festival de Donostia - San Sebastián 2002

100 Films presenta en asociación con Greenleaf Films una producción de La Vie



## **CENTENARI NAIXEMENT INGMAR BERGMAN**

### **SARABAND**

**Dirigida per Ingmar Bergman**

**Realitzada el 2003**

**Intèrprets Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt**

**No recomanada per a menors de 18 anys**

**Drama**

Trenta anys després de divorciar-se, Marianne, obeint un sobtat impuls, visita a Johan que ara viu retirat a la seva casa d'estiu a l'illa de Dalarna. La Pel·lícula és la continuació de "Secrets d'un matrimoni"

Saraband és la darrera pel·lícula del gran geni Ingmar Bergmann, és una història d'amor de vellesa que sorgeix en el retrobament de dues persones que fa trenta anys que estan divorciats i sense veure's.

Saraband és una pel·lícula magnífica i exquisida, Bergman ens ofereix una gran reunió familiar on el que és imaginat i el que s'ha viscut està sotmès a una revisió final per mirar de conjurar les seves obsessions. És el gran testament d'un gran artista.



# RECOMANACIONS CÒMIC

## 1. LA CASA, de Paco Roca

Astiberri, 2015

Premi Zona Còmic al millor còmic nacional de 2016

Estrella 2016 al còmic més destacat de l'any pel diari "Le Parisien"

Al llarg dels anys el propietari omple casa seva de records, testimoni mut de la seva vida; al mateix temps, ell esdevé imatge fidel d'ella. Així, quan el propietari desapareix per sempre, el contingut de la casa resta paralytitzat per la pols esperant que l'amo torni.

Els tres germans protagonistes d'aquesta història tornen un any després de la mort del seu pare a la casa familiar de segona residència, construïda pel pare i on van passar els caps de setmana i vacances de la seva infantesa. La seva intenció és vendre-la, però en cada cosa que llencen es desperten els records únics i diversos de cadascun dels germans, que se'ns van presentant al llarg de la història i que finalment, com si es tractés d'un trencaclosques, ens ofereix una imatge completa del pare. Pateixen pel fet de desfer-se del seu passat, del record del pare i d'una part de la seva pròpia vida.

Aquesta obra de caire autobiogràfic neix del procés de dol de l'autor per la mort del seu pare i esdevé el seu particular homenatge. Com en moltes de les seves obres, Paco Roca demostra una capacitat narrativa aclaparadora, magistralment dibuixat i explicat, tramet una màgia única i especial que només sorgeix si hi ha amor i bon ofici. Ell mateix confessa que es va quedar amb ganes de preguntar al seu pare si havia estat feliç.

Les obres "Arrugas" i "La Casa" estan connectades; en la primera, Roca descriu la vellesa dels seus pares, i en la segona, n'analitza la mort.



## 2. 155: SIMÓN RADOWITZKY, d'Agustín Comotto

Madrid: Nordica Comic, 2016

Agustín Comotto escriu de manera fluida i emotiva l'apassionant vida del conegut anarquista Simón Radowitzky, anomenat el 155 d'Usuhaia, el penal més aïllat, al sud d'Argentina. Gràcies a un extens i curós treball de documentació de Comotto, aquest còmic ens permet entendre el pensament i la lluita idealista de Radowitzky, que el portarà a restar 21 anys pres sense perdre mai la lucidesa. Comotto intensifica el dramatisme amb un magnífic dibuix a llapis sense color, només amb unes pinzellades de vermell que reforcen la tensió.

"Ojalá que este texto sirva para que siga habiendo hombres y mujeres que se sigan indignando ante la injusticia y creyendo que pueden hacer algo para cambiar el mundo."

Daniel Feierstein (extret del pròleg)



### 3. MEMORIAS DE LA TIERRA de Miguel Brieva

Barcelona : Reservoir Books, 2012

“Los indicios de vida en un planeta abren siempre la posibilidad de que acontezca el mayor de los milagros del universo, es decir, que la materia cobre conciencia de sí misma. Ése es, definitivamente, el único sentido que podemos encontrarle a la llamada vida inteligente. Y eso, precisamente, es lo que parecía acontecer en aquel planeta remoto que visité hace miles de eones, la Tierra. ¿Qué habrá sido de toda aquella materia viva llamada especie humana? ¿Serían capaces de cumplir ese milagro... o por el contrario se desvanecieron sin lograrlo, tristemente, como tantas otras especies estelares? Lamentablemente, eso ya nunca lo sabré...”

Miguel Brieva (Sevilla, 1974) Analitza amb ironia la crisi econòmica i ecològica a “Memorias de la Tierra”, l'autor i dibuixant utilitza la seva visió crítica i filosòfica i el seu esmolat sentit de la ironia per mostrar-nos els errors que ens ha portat a la situació actual i proposa idees totalment originals per suportar millor un futur que sembla bastant negre, sobretot pel que fa a les nefastes conseqüències que la nostra manera de viure comporta a l'ecologia.

Les il·lustracions de Brieva ens remetien als cartells americans dels anys 50, amb un dibuix ferm i nítid, les línies molt marcades de gruixos diferents i colors plans.

“Memorias de la Tierra” és un còmic per gaudir-ne a poc a poc i mai d'una tirada, és la mirada crítica a la realitat ultra capitalista, amb una denúncia constant vestida amb molt de sentit de l'humor i molt d'amor per al tema que tracta: la Terra!





# SANT JORDI A VILASSAR DE DALT



# SANT JORDI A VILASSAR DE DALT



# SHOCK COLOURS 5

