



LA LLIBERAL

REVISTA de
CULTURA i ART
VILASSARENC

NÚM. 9 NOVEMBRE-DESEMBRE 2017

ÍNDEX

- 03 - ESCULTURAS DAVID ABRODOS
- 04 - COMENTARIS SIBRE JARDÍ ZOOLÒGIC
- 05 - BESTIES DEL ZOOLÒGIC
- 06 - AFRICA i EL Dr. MERCADE
- 07 - POEMA DE CRISTOBAL FERNÀNDEZ
- 08-09 - DIBUIX CARLOS ORIENTE
- 010-011 - FLORACION DE LOS CACTUS
- 012 - EXPLICACIÓ SOBRE "ART-BRUT"
- 013 - ESCULTURES 2 DE DAVID ABRODOS
- 014 - FOTOS XAVIER SANROMA
- 015 - ESCRITS SOBRE DIBUIXOS DE LORCA
- 016 - DIBUIXOS GARCIA LORCA PER ROSQUI
- 017 - GRAVATS ADITIUS PER J M. ROSQUILLAS
- 018-19-20 - FOTOS BELGICA DE MARINA VIÑAS
- 21 - EXPLICACIÓ SOBRE "ART-BRUT"
- 022-023 - EXPLICACIÓ i DIBUIXOS MIRONIANS
- 024 - NO TENC CASA - PER PILIO
- 025-026-027 - REPORTATGE SOBRE FIRA DEL BOLET
- 028 AL 032 - REPORTATGE DE FRANCESCA CRESCINI
- 033 AL 036 - FOTOGRAFIES DE TARDOR A PARIS 2008
- 037 A LA 039 - FOTOS DE SORTIDA DE SOL PER ROSQUI
- 040 A LA 042 - FOTOGRAFIES PARC ESPANYA INDUSTRIAL PER ROSQUI
- 043 - PINTURES DE ANNA PALLARES
- 044 A LA 046 - FOTOS EN MEMÒRIA DE LLUÍS GRÀCIA
- 047 - ESCRIT DE PILIO PIRIS
- 048 A LA 050 - PUNT X PUNT D'ANTON CASANOVA
- 051-052 - EXPLICACIÓ I DIBUIXOS DE ROSQUI SOBRE ANTONIO SAURA
- 053 - LA HORMIGA REPUBLICANA DE CARLOS ORIENTE
- 054-055 - RACONS DE LA NOSTRA TERRA PER MARINA VIÑAS i IRENE ARIAS

GALERIA D'ART DE DAVID ABRODOS



JARDÍN ZOOLOGÍCO

Un jardín zoológico, es una instalación en la que se exhiben animales dentro de los recintos expuestos al público y en las que también pueden ser criados. Actualmente el número de colecciones de animales abiertas al público en todo el mundo supera los 1000, alrededor de 80 por ciento en las ciudades.

Los primeros zoológicos fueron en realidad colecciones privadas de animales exóticos vivos, colecciones en su mayoría pertenecientes a reyes. En ese sentido el primer zoo del mundo fue la “ménagerie royale de Versailles”, concebida por Luis Le Vau para Luis XIV e inaugurada en 1664. El primer Zoológico moderno fue el de Viena, inaugurado en 1765.

Con el tiempo, la misión de los zoológicos ha pasado de ser la mera exposición de animales exóticos al estudio científico de los animales (El zoológico de Londres fue el primer zoológico científico del mundo) y, más tarde, la cría en cautividad y en particular la protección de especies en peligro de extinción o incluso ya extinguidas en estado salvaje, como el cóndor de California, el ganso de Hawái, el ibis eremita y el oso panda.

J M. ROSQUILLAS

BESTIES DEL ZOO



CAMERUN

Una nueva experiencia en Africa. Nuestra asociación Jatakendeya, ha montado una brigada de cirugía ginecológica en las afueras de la ciudad de Dsang, en la región oeste de Camerun. A 1.500 m. de altitud , encima de una montaña la orden de las Siervas de Maria, dedicadas a la atención de enfermos, han montado un hospital de 50 camas y un quirófano! suficientemente equipado, donde nuestro equipo ha realizado unas 10 operaciones, seleccionadas previamente, por el magnifico personal localmiomas graves, cesáreas, tumores mamariosetc. Ha sido como retroceder al H. Clinico , de los años 60 , donde estudie. Pocos medios , suplidos por observación y exploración de los enfermos muy detenida. Por cierto, que hemos podido constatar el grave problema de los tto. chamanicos, con pequeñas int. tipo fimosis, infectadas gravemente, ingesta de sustancias toxicas, con final de muerte.... También nos ha llamado la atención el disgusto de mujeres, ya madres de 6 niños , al oír, que se les tenía, que extirpar el utero y no podrían tener mas.....pues llegar a 8 o 9 es habitual. Otra curiosidad de la zona : había una importante oferta de unas ratas enormes amontonadas en grandes sacos, que son allí el equivalente al pollo o al conejo.....hay que destacar , que son de montaña y se alimentan de arroz, mijo.....No llegamos a probarlas, pero parece, que es una carne muy fina. Pues bien, ahora ya vamos pensando en volver con equipos de oftalmología, odontología etc. Una ultima cosa: Todos son del Barça, recordando la época de Etoo.

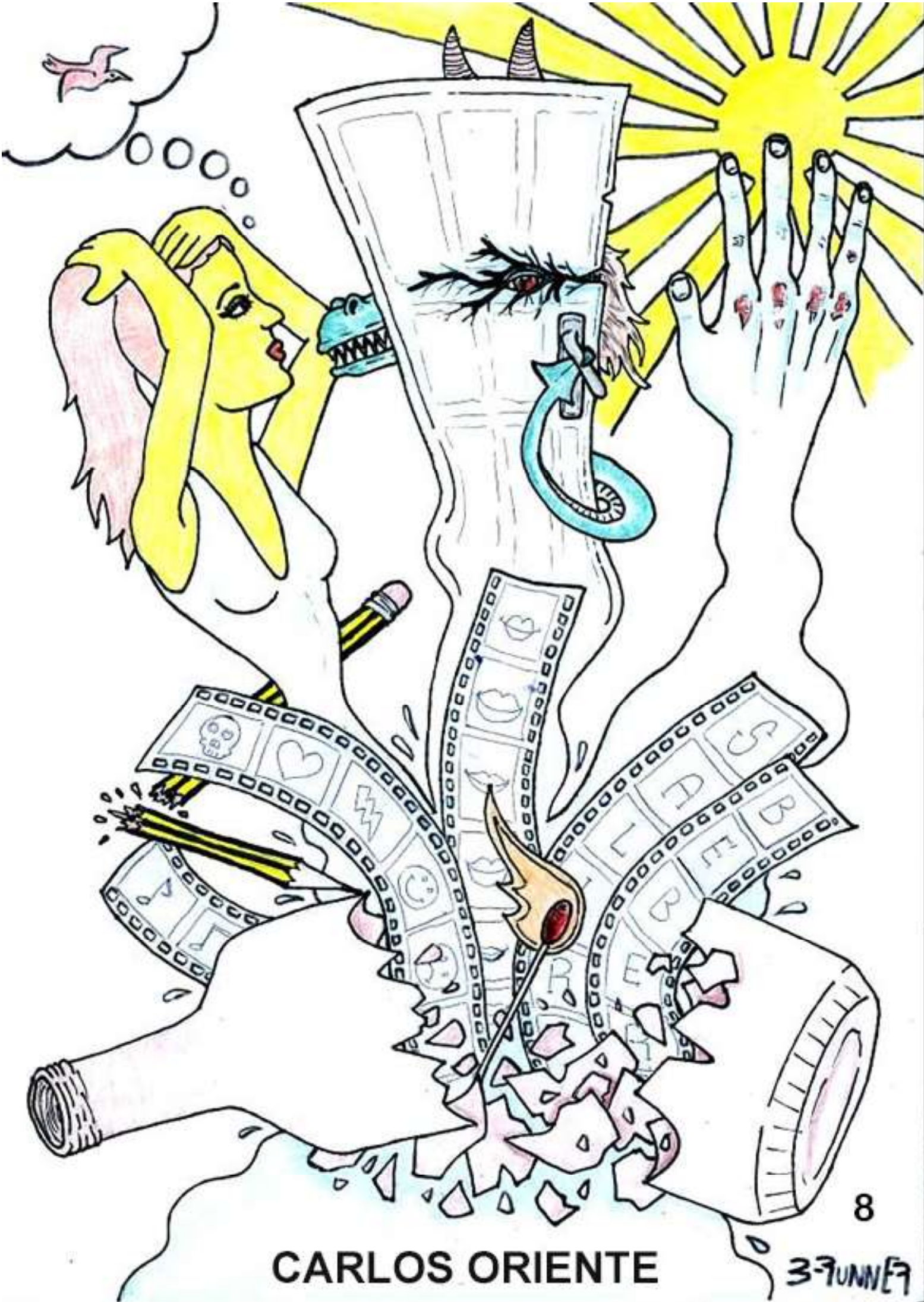
AMORES QUE YA
PASARON....

Me alegra tanto de verte,
disfrutando del momento,
pasarle también contigo
con amores del presente
y pasiones del pasado...
Pero, ni estoy contento
ni feliz ni satisfecho, ni
siquiera con mi suerte.
Porque tarde o temprano
te irás, te marcharás para
siempre y yo me quedaré
solo. Solo con mi mala suerte.
Lloro sin ningún motivo, sin
saber por qué me amargo,
sin más causas aparentes
que me estimulen la mente,
no quiero vivir de recuerdos
porque las heridas sangrantes
no se curan con el tiempo.
Odio pensar en los años que
también nos lo pasamos,

y que fuimos tan felices a pesar
de los pecados contrarios
que nos condenan a muerte
aquellos impertinentes que
mucho antes que nosotros
ya estaban condenados, y sin
hacer caso omiso, ignorando
los agravios lo pasamos tan
felices con las pasiones furtivas
y amores enmascarados.

La única verdad es que nunca
me arrepentiré de haber querido
y amado, por años que Dios me
dé, yo moriré siempre amando....

(CRISTOBAL FERNANDEZ)
(JUNIO - 2015)



CARLOS ORIENTE

3 JUN 1979



FLORACIÓN DE LOS CACTUS



FLORACIÓN DE LOS CACTUS



museu d'Art Brut mAB

www.museuartbrut.com

El Museu d'Art Brut és una iniciativa de Sant Pere Claver - Fundació Serveis Socials, entitat sense ànim de lucre que es va constituir a finals de l'any 2011 per donar cobertura a les persones més vulnerables i en risc d'exclusió social.

Objectius del mAB

Inserció social dels artistes amb problemes de salut mental

Exposició itinerant:
"Els també pinten"

Difusió cultural de l'Art Brut

- Exposició permanent.
- Exposicions temporals.

Desenvolupament dels potencials artístics

- Centre de Creació Artística (CCA) conduït per artistes i experts en arteràpia.

Inserció laboral de persones amb risc d'exclusió

- Acceptació social de les obres de persones en risc d'exclusió.

Implementació d'una obra social única a l'Estat

- Iniciativa social trencadora a Barcelona; actualment no existeix cap museu permanent a l'Estat sobre l'Art Brut.
- Complement de l'oferta museística i cultural de la ciutat.

Què és l'Art Brut?

Jean Dubuffet (1949) el va definir com l'art produït per persones que expressen de forma extrema els seus estats anímics i mentals, sense cap condicionant artístic o cultural. Inicialment, el seu interès es dirigia cap al potencial artístic dels pacients psiquiàtrics.

Com puc col·laborar?

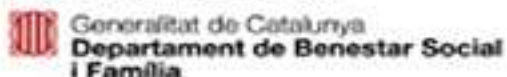
- Donant o cedint obra o fent un donatiu.

Informació

www.museuartbrut.com
mab@spcsocial.org · Tel. 93 324 88 91



Amb la col·laboració de:



ESCULTURAS DE DAVID ABRODOS



FOTOGRAFIES DE XAVIER SANROMA



OBRA PICTORICA DE LORCA

La obra pictórica de Lorca engloba una multitud de temas y formas a través de los cuales expresa lo real y lo irreal, y se convierte en la forma más íntima de expresión que tiene el artista.

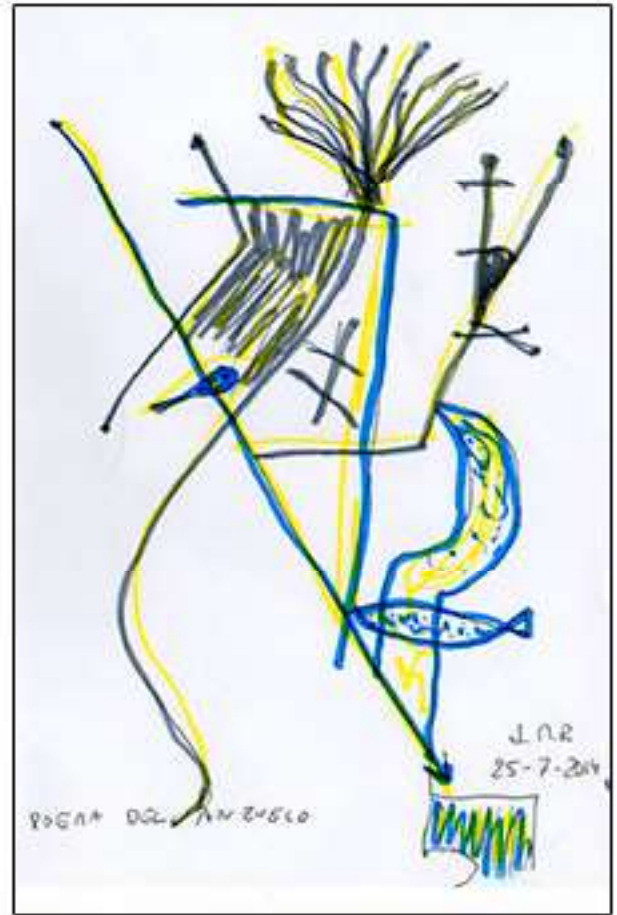
Sus dibujos le acompañan a lo largo de su vida y aparecen en la confección de decorados de sus montajes teatrales, en las cartas, en las tarjetas postales que escribía a familiares y amigos. Sin embargo, Lorca tomó conciencia profesional como artista pictórico en las exposiciones de las galerías Dalmau de Barcelona, con motivo del estreno de Mariana Pineda, entre el 25 de junio y el 2 de julio de 1927, y posteriormente en 1932, con carácter colectivo en la exposición celebrada en Huelva.

Al igual que en su poesía, en sus dibujos destaca el uso de las metáforas, su visión dramática, los mitos de la colectividad, el amor, el sexo, la muerte el destino.

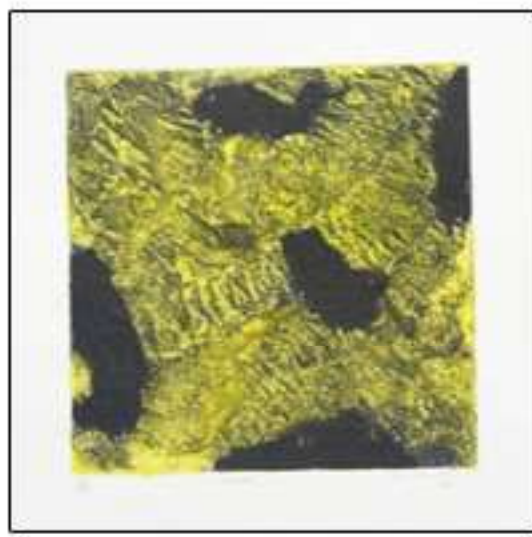
Por ejemplo, los figurines con los vestidos de los personajes de Mariana Pineda se diseminan en el texto de esa obra; el retrato de Dalí acompaña al poema a él dedicado; dibujos de arlequines ilustran poemas sobre arlequines, aunque Lorca no los pintase ex profeso para ellos. Pero también hay algunos dibujos no relacionados con las obras literarias (autorretratos, por ejemplo), así como manuscrito. Sin duda, estas más de noventa ilustraciones ofrecerán al lector una mejor y más completa visión de García Lorca.

J. M. ROSQUILLAS

DIBUJOS DE GARCIA LORCA POR ROSQUI



GRABADOS ADITIBOS



BELGICA VISTA PER MARINA



CANAL DE BRUJAS



GRAND PLACE



CANAL Y CASAS



PALACIO DE JUSTICIA



CANAL DE BRUJAS - 2

BELGICA VISTA PER MARINA



GRAND PLACE-2



CATEDRAL BRUJAS



CATEDRAL DE BRUSELAS



CANAL Y CASAS-1



CANAL Y CASAS-2

BELGICA VISTA PER MARINA



MONT DES ARTS



ORGANO CATEDRAL



PLACE ROYAL



PUENTE



PLACE ROYAL-2

museu d'Art Brut mAB

www.museuartbrut.com

El Museu d'Art Brut és una iniciativa de Sant Pere Claver - Fundació Serveis Socials, entitat sense ànim de lucre que es va constituir a finals de l'any 2011 per donar cobertura a les persones més vulnerables i en risc d'exclusió social.

Objectius del mAB

Inserció social dels artistes amb problemes de salut mental

Exposició itinerant:
"Els també pinten"

Difusió cultural de l'Art Brut

- Exposició permanent.
- Exposicions temporals.

Desenvolupament dels potencials artístics

- Centre de Creació Artística (CCA) conduït per artistes i experts en arteràpia.

Inserció laboral de persones amb risc d'exclusió

- Acceptació social de les obres de persones en risc d'exclusió.

Implementació d'una obra social única a l'Estat

- Iniciativa social trencadora a Barcelona; actualment no existeix cap museu permanent a l'Estat sobre l'Art Brut.
- Complement de l'oferta museística i cultural de la ciutat.

Què és l'Art Brut?

Jean Dubuffet (1949) el va definir com l'art produït per persones que expressen de forma extrema els seus estats anímics i mentals, sense cap condicionant artístic o cultural. Inicialment, el seu interès es dirigia cap al potencial artístic dels pacients psiquiàtrics.

Com puc col·laborar?

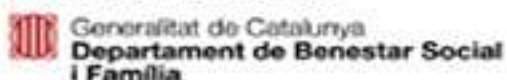
- Donant o cedint obra o fent un donatiu.

Informació

www.museuartbrut.com
mab@spcsocial.org · Tel. 93 324 88 91



Amb la col·laboració de:



JOAN MIRÓ I FERRÀ

Joan Miró i Ferrà. nació el 20 de abril de 1893 en Barcelona y murió el 25 de diciembre de 1983 en Palma de Mallorca.

Fue pintor, escultor, grabador y ceramista. Considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente y en Catalunya. En un principio mostró fuertes influencias fauves cubistas y expresionistas. A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo. En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, en sus propias palabras de “matarlos, asesinarlos o violarlos“, para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea, y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas.

uno de los grandes proyectos fue la creación en 1975, de la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona, centro cultural y artístico para difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo. Otros lugares con importantes fondos de sus obras son: la Fundación Pilar i Joan Miró, en Palma de Mallorca; el Museo Reina Sofía y el Espacio Miró en Madrid; El Centro Pompidou, en París; y el MOMA, en Nueva York.

J M, ROSQUILLAS

DIBUIXOS MIRONIANS POR ROSQUI



No tenc casa

La casa s'esfondra, ens cal vendre-la.
Es què tenim encara casa, germà?
El pare es va quedar pobre, per nosaltres tenir llar.
El meu germà m'escriu; el poble és gairebé buit,
els vells s'han mort, els joves han fugit.

Alliberat de possessions antigues.
Alliberat de delmes amb mi i el món.
Alliberat de bleixar com un ca famèlic.
Alliberat de vergonyes caduques,
d'escoltar el xerricar de portes i denes
que arrossegàvem a dins les cristianes escoles,
alliberat de paneroles i rates vigilants de pensaments,
de la cridadissa piadosa de les cigales, des de la trona,
alliberat d'una realitat pintada de colors
quan la postal és en blanc i negre,
lliures jo i el meu pensament de pàtries estranyes,
d'honorances a corones sense tron, peatge obligat,
de crits que encara escolto, són els crits heretats
d'aquella pàtria fosca, als que ja no els hi faig cas.

Germà, ven la casa i el llinatge i les pedres i la suor del pare,
aquesta ja no és la nostre terra per construir una nova llar.

pilio

FIRA DEL BOLET A VILASSAR DE DALT



FIRA DEL BOLET A VILASSAR DE DALT



FIRA DEL BOLET A VILASSAR DE DALT



BIOGRAFIA DE FRANCESCA CRESCINI



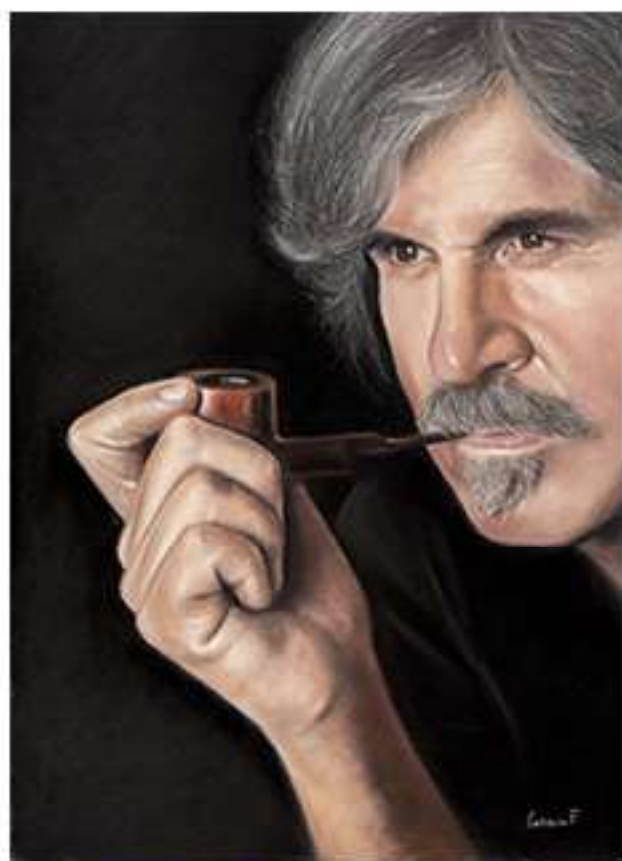
SOÑANDO MI VIDA

Desde que era pequeña me encantaba dibujar, esta pasión ha crecido conmigo y me ha acompañado siempre, tanto en Italia como ahora en España.

Soy Italiana y llegué en España en abril de 2012, actualmente vivo en Sant Esteve Sesrovires y formo parte del grupo de arte local : “Artviu”.

Dedico mi tiempo libre a la pintura. Pintar me relaja y me hace sentir bien. Mientras pinto me aísló en mi mundo, es como si el tiempo se parase y estamos solo la tabla y yo, el resto no importa.

PINTURES FRANCESCA



ENSAYANDO LA VIDA



IVAN



DANDO FORMA A LA VIDA



DIGNITÀ RUBATA

PINTURES FRANCESCA



RECUERDOS



SONRIENDO A LA VIDA



EMMA LA MELODIA DE LA VIDA



CORAZON TRISTE



FUTUR INCERT

PINTURES FRANCESCA



VITORIO BURLANDESE DE LA VIDA



SONANDO MI VIDA



RUBEN ESTA ES MI VIDA



NUEVA VIDA

PARIS, TARDOR 2008



PARIS, TARDOR 2008



PARIS, TARDOR 2008



PARIS, TARDOR 2008



SALIDAS DE SOL DESDE CAN TARRIDA

AUTOR: J M. ROSQUILLAS



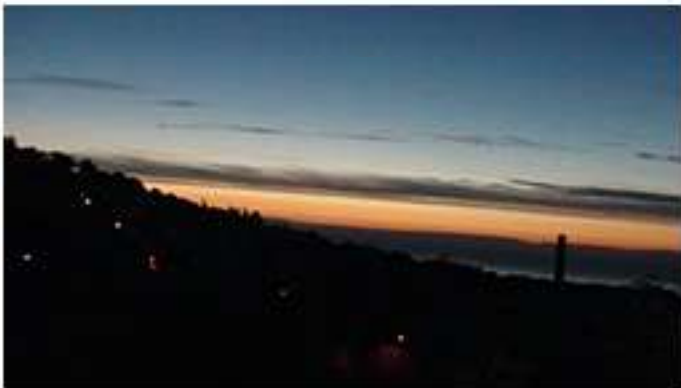
SALIDAS DE SOL DESDE CAN TARRIDA

AUTOR: J M. ROSQUILLAS



SALIDAS DE SOL DESDE CAN TARRIDA

AUTOR: J M. ROSQUILLAS



PARC ESPANYA INDUSTRIAL



PARC ESPANYA INDUSTRIAL



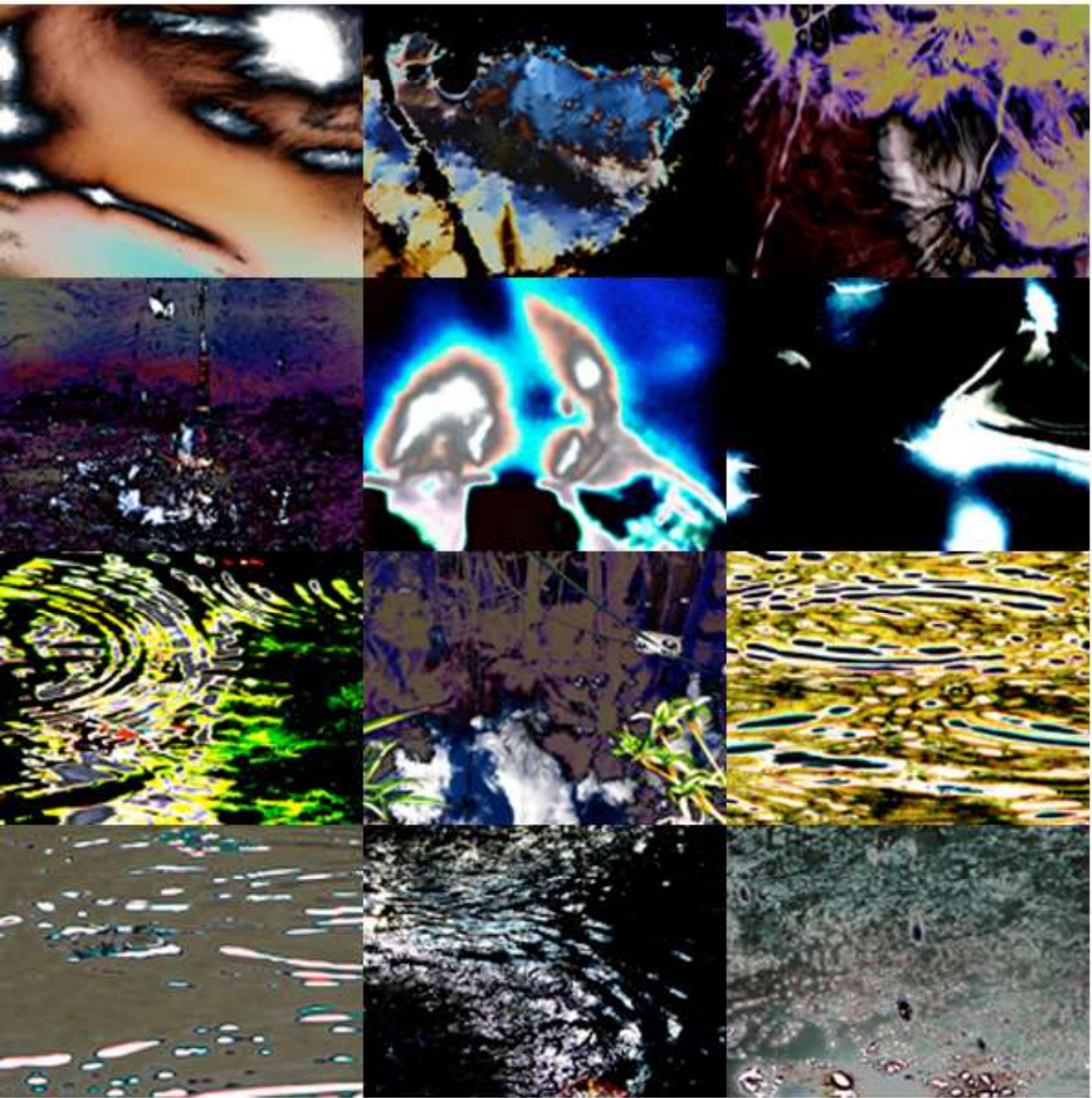
PARC ESPANYA INDUSTRIAL



PINTURAS DE ANNA PALLARES

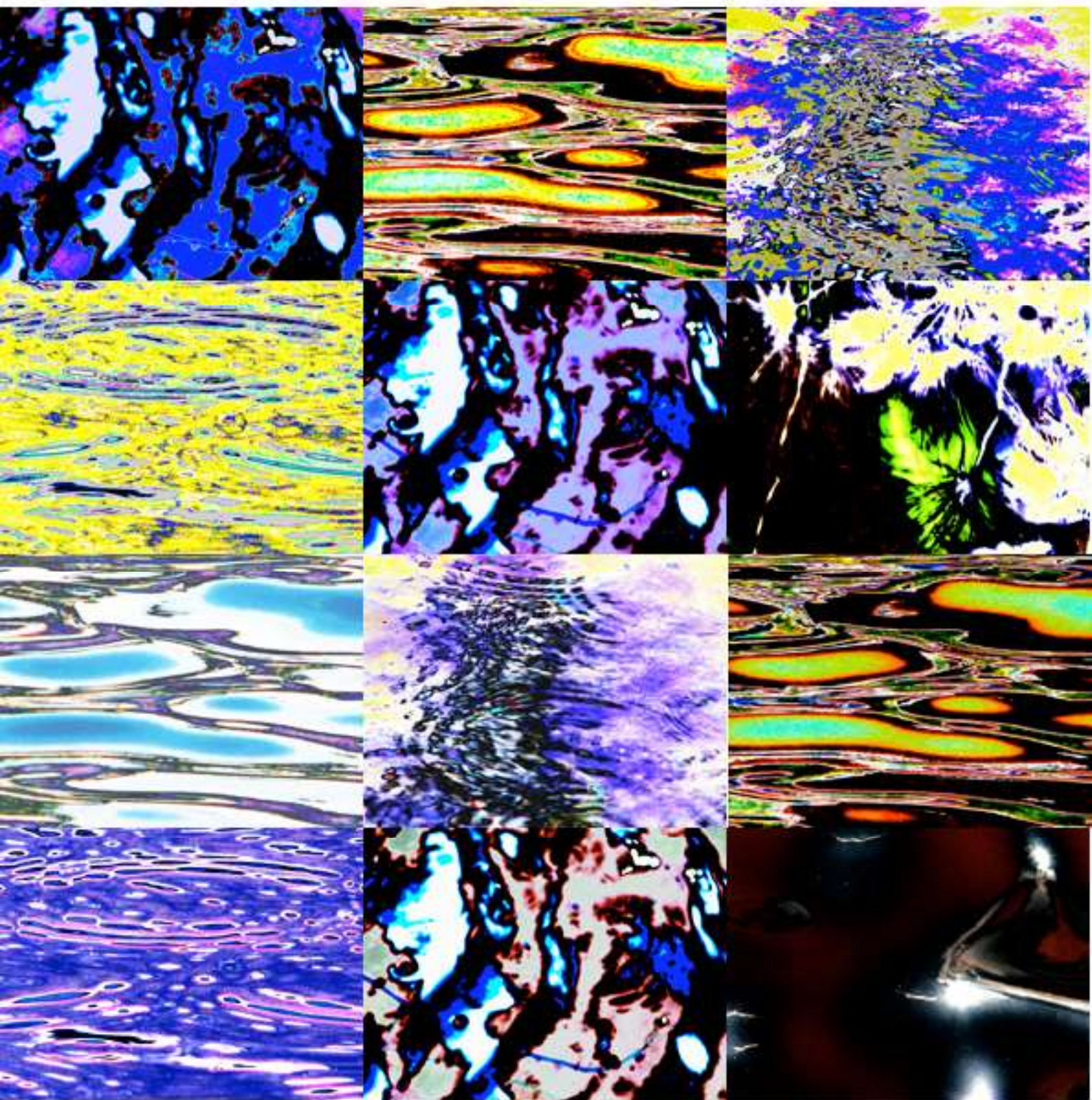


POLARIZACIONES



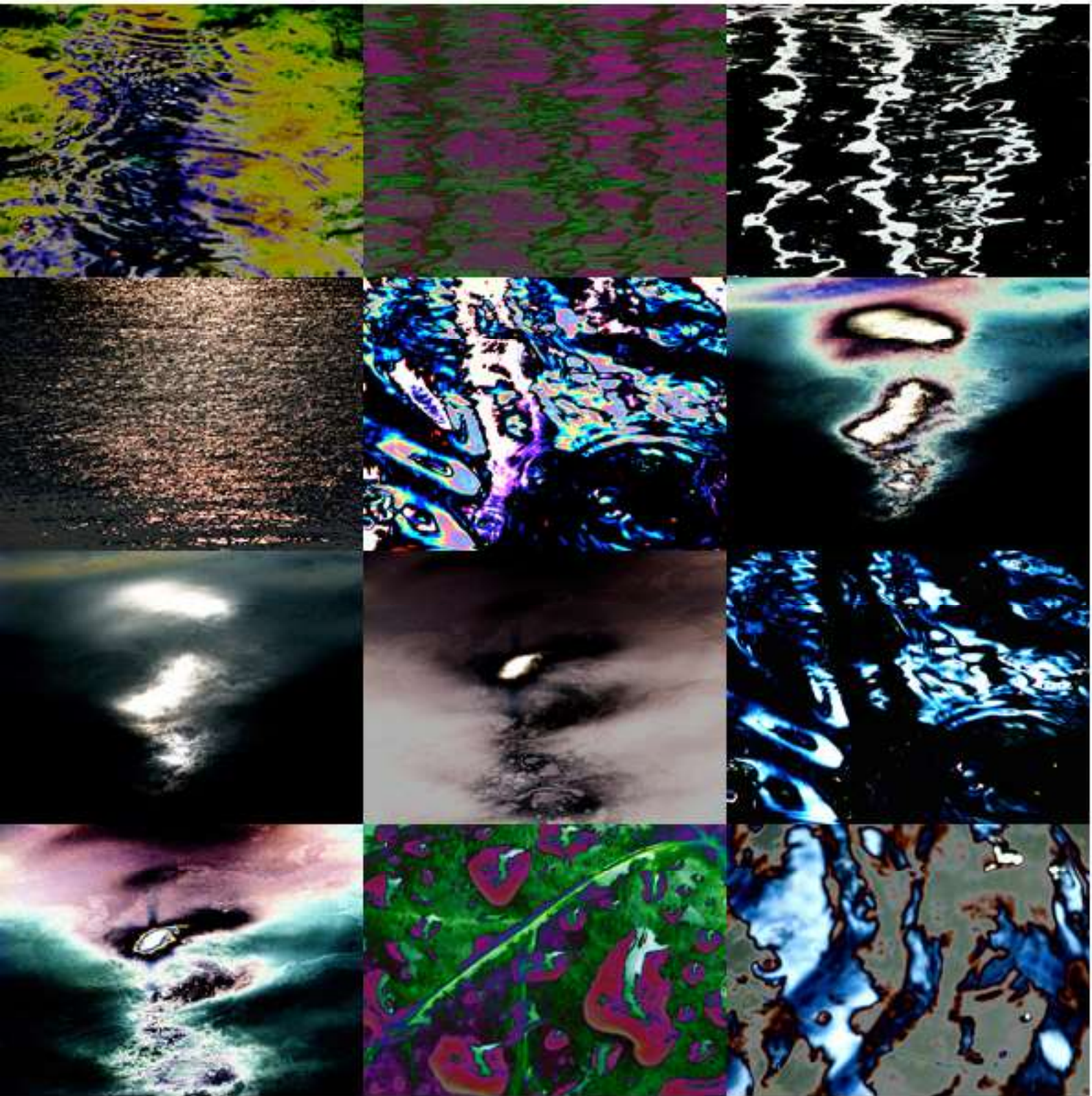
EN MEMORIA DE LLUÍS GRÀCIA

POLARIZACIONES



EN MEMORIA DE LLUÍS GRÀCIA

POLARIZACIONES



EN MEMORIA DE LLUÍS GRÀCIA

No tenc por

Ho dic i em menteixo a mi mateix,
ho dic per dir-me que no n'he de tenir,
ho dic perquè sí que en tenc de por,
de les bombes, dels cotxes que maten,
dels terroristes, de les tenebres de l'odi,
i tenc por dels homes que em fan por,
que aprofiten la por per fer-me por.
Tenc por de reis, presidents i ministres,
de cavallers senyors de la guerra
que armen als que maten, amb bales de plata,
i venen fent veure que ploren pels mort.
Els són els que em fan més por.

pilio



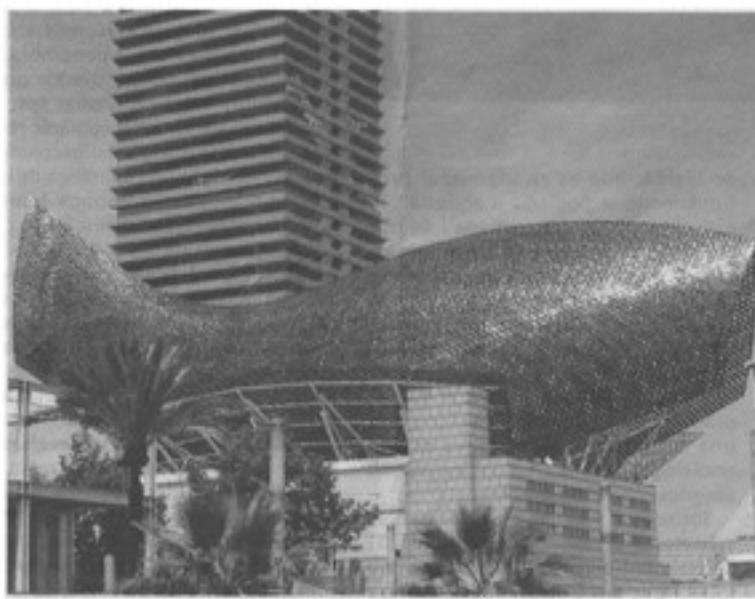
PUNTXPUNT

S'acaba l'era de Piscis?

El peruà José Óscar G. és un home que sap de tot i que es dedica, primordialment, a conèixer els orígens de la història a partir del que ens han deixat els predecessors. En l'estudi del llac Titicaca, enorme cos d'aigua de 8.500 km² situat als Andes centrals, exposa que té moltes illes naturals i d'altres artificials fetes amb canyes de *titora* i, també, el fet de que sigui lloc ple de llegendes i d'històries. Cadascuna de les illes artificials té els seus símbols i una d'elles ostenta un enorme peix fet amb canyes de *titora*. Precisa: <<Aquest peix significa que aquí s'inicia el cicle mundial de Piscis... Esperem que aviat puguem trobar en algun indret del planeta el final d'aquesta era.>>

Ara bé, en el seu recent viatge a Barcelona va visitar la Vila Olímpica i va quedar meravellat en veure l'enorme creació de Frank Ghery que representa el peix daurat de 35 metres de llargada, feta amb una estructura de ferros (molt semblant al peix del Titicaca). I manifestà: <<Aquest és el símbol que buscava: el final de l'era de Piscis... L'animal no té cap. Està mirant el mar, guardat per dos vigilants que el protegeixen (es referia als dos gratacels d'aquest lloc). Això significa que aquí, a Barcelona, s'està iniciant l'era d'Aquari. S'acaba un cicle ple de tristesa i llàgrimes i està naixent una nova era on tots serem més responsables.>>

Deixem la resta als entesos en la matèria.



A la Vila Olímpica de Barcelona



Al llac Titicaca, als Andes centrals

Què és l'essencial?

L'essencial és invisible als ulls, deia el Petit Príncep. Se sent al fons del cor i es troba en el silenci, assaborint la vida. Les experiències que donen sentit a la vida, tenen un ressò interior. L'essencial de la vida és que tingui sentit, que tingui consistència i profunditat.

La bellesa

En aquest sentit, una de les experiències essencials es troba en la fascinació per **la bellesa**: la bellesa del paisatge, d'una obra d'art, d'un gest noble, d'una narració profunda... L'Eric-Emmanuel Schmitt explica com enmig d'una gran depressió patida a l'edat de 15 anys, en sentir una soprano cantar en un assaig d'una òpera de Mozart va

experimentar una fascinació tan extraordinària que el va guarir. Es va dir: "Si hi ha coses tan precioses, tan plenes i tan intenses en el món, jo vull viure!" No podem viure sense bellesa.

La tendresa

Una altra experiència és **la tendresa**. Una abraçada sincera, una carícia, la delicadesa en el tracte, l'acollida amable... La Cristina Kaufmann deia que "la ternura es el movimiento de lo santo dentro de nosotros" I sant Pau en referir-se a la presència de l'Esperit Sant, parla de suavitat, benignitat, dolcesa (Ga 5,22). No podem viure sense tendresa.

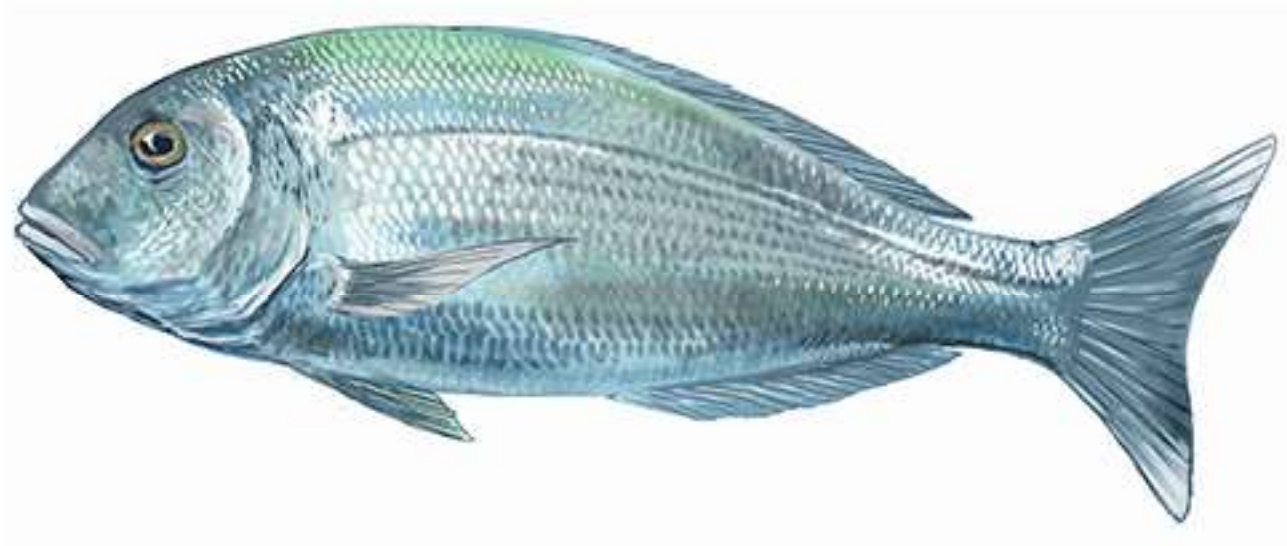
La llibertat

En tercer lloc, **la llibertat**, l'anhel més pregon de tots els humans, que no consisteix en no tenir lligams o no sentir-se obligat a res, sinó que té a veure amb saber-se estimat i donar-se sense reserves. Els sants parlen de la "Santa indiferència" que fa assolir la llibertat plena. Ignasi de Loiola deia: "...Es menester hacernos indiferentes... en tal manera que no queramos de nuestra parte, más salud que enfermedad, riqueza que pobreza, honor que deshonor, vida larga que corta..."

La joia

Finalment, **la joia** que té relació amb les experiències anteriors però pot coexistir amb experiències doloroses com la pobresa, la melangia o el fracàs..., al bell mig de l'amor diligent.

ANTON CASANOVA



ANTONIO SAURA:

Antonio Saura creció durante la guerra civil Española en Madrid, Valencia y Barcelona en compañía de sus padres. Debido a una tuberculosis ósea que lo mantuvo cinco años en cama a partir de 1943, empezó a pintar y a escribir en 1947. Sin educación académica, comienza su carrera artística como autodidacta. Expone por primera vez en 1950 en la librería libros de Zaragoza y en 1952 en la librería Buchholz de Madrid. En 1956 realiza sus primeras pinturas en blanco y negro a partir de la estructura del cuerpo femenino. Expone por primera vez en París en la galería Stadler en 1957. en 1958 participa junto con Antoni Tàpies y Eduardo Chillida en la Bienal de Venecia. En 1958 pinta sus primeros Retratos Imaginarios de entre los cuales surge la serie Brigitte Bardot. Entre 1957 y 1960 realiza varias series de pinturas recurrentes a lo largo de su obra: Crucificaciones, Damas, Sudarios, Retratos, Desnudos, Curas y Multitudes. En 1967 traslada definitivamente su residencia a París. En 1968 deja la pintura hasta 1979, y se dedicará a escribir ensayos sobre arte. Antonio Saura se casó en primeras nupcias con Gunhild Madeleine Augot en 1954, con quien tuvo tres hijas: Marina (1957) Ana (1959-1990) y Elena (1962-1983). Su segunda esposa fue Mercedes Beldarraín Jiménez. Sus herederas son su hija Marina y su viuda Mercedes.

JOSEP MARIA ROSQUILLAS.

ANTONIO SAURA POR ROSQUI



#4

★ LA HORMIGA REPUBLICANA ★



37 JUNEY

CHARLIE EL BEATBOXER

LAS DROGAS DURAS DESTRUYEN EL CUERPO Y APLASTAN EL ESPÍRITU.



53

CARLOS ORIENTE

RACONS DE LA NOSTRA TERRA



L'ESCALA



BANYOLES-1



L'ESCALA POBLE



BANYOLES-2



ARBUCIES

RACONS DE LA NOSTRA TERRA



CIURANA



ESTANY DE BANYOLES



EMBASSAMENT DE CIURANA



POBLE DE CIURANA



PARC DELS AIGUAMOLLS